செந்தமிழறிஞர்கள் 108

பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு இராமலிங்கம்

ஆ முத்துசிவன்





NSR 100 Educational Trust
[An ISO 9001 - 2015 Certified]
AD-13,5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040
www.nasubbureddiar100.in

ISBN : 978-81-686100-2-6

https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/97.%E0%AE%86.%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AF%8D%E0%AE%A4%E0%AF%81%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%B5%E0%AE%A9%E0%AF%8D_1910

செந்தமிழ்சிற்பிகள்

ஆ. முத்துசிவன் (1910 - 1954)



அறிமுகம்

ஆ. முத்துசிவன் (நவம்பர் 15, 1910 - ஆகஸ்ட் 13, 1954) தமிழறிஞர். பேராசிரியர், கவிஞர், திறனாய்வாளர், மொழிபெயர்ப்பாளர், சொற்பொழிவாளர் என பன்முகம் கொண்டவர். மேலை நாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தி, ரசனை நோக்கில் கவிதைகளை ஆய்வு செய்ததும், திறனாய்வை இயக்கம் போலவே செயல்படுத்தியதும் முத்துசிவனின் முக்கியமான பங்களிப்பாகும். தான் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆங்கிலப் புலமை மிக்க, நவீன சிந்தனையுடைய தமிழாசிரியராக நினைவுகூறப்படுகிறார்.

பிறப்பு, கல்வி

திருநெல்வேலி மாவட்டம் விக்கிரமசிங்கபுரம் ஆறுமுகம் பிள்ளைக்கும் இசக்கியம்மைக்கும் மகனாக நவம்பர் 15, 1910-ல் முத்துசிவன் பிறந்தார். பள்ளிப்படிப்பை விக்கிரமசிங்கபுரத்தில் முடித்தார். திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரியில் இண்டர்மீடியட் படிக்கும்போது புதுமைப்பித்தனிடம் நெருக்கம்

இருந்தது. 1935-ல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பி.ஏ. ஆனர்ஸ் (தமிழ்) படிப்பை முடித்தார்.

தனிவாழ்க்கை

முத்துசிவனின் மனைவி நாகர்கோவிலைச் சேர்ந்த கிருஷ்ணம்மா. அவர்களுக்கு நான்கு ஆண், நான்கு பெண் மக்கள். புதுவையில் சரஸ்வதி வித்தியாலயா பள்ளியில் தலைமையாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் திருநெல்வேலி இந்துக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராக இருந்தார். அப்போது அழகப்பா செட்டியார் முத்துசிவனைக் கட்டாயப்படுத்தி காரைக்குடியிலிருந்த தன் கல்லூரிக்கு அழைத்துச் சென்று 1940-54 வரை தமிழ்த்துறைத் தலைவராக பணியமர்த்தினார். சரளமான ஆங்கிலம் பேசும் புலமையால் இலக்கிய உலகில் மதிக்கப்பட்டார்.

ஆசிரியர்கள்

- ஸ்ரீனிவாசராகவன்.
- பண்டிதமணி கதிரேசன் செட்டியார்,
- வேங்கடசாமி நாட்டார்,
- சோமசுந்தர பாரதியார்

இலக்கிய வாழ்க்கை

1942-54 வரை முத்துசிவன் எழுதியது 13 புத்தகங்கள். இவர் எழுதியவற்றில் அசோகவனம், அசலும் நகலும், கவிதையும் வாழ்க்கையும், மின்னல் கீற்று கவிதை, அமரகவி பாரதி ஆகியன விமர்சன நூல்கள். மதம் வேண்டுமா, நடராஜ தத்துவம் என்னும் நூல்கள் தத்துவச்சார்பானவை. நந்திக்கலம்பகம், கலிங்கத்துப் பரணி இரண்டும் விளக்க உரையுடன் கூடிய உரை நூல்கள். இவர் கம்பன் கழகத்திலும் அகில இந்திய வானொலியிலும் படித்த பாடல்கள் நூல் வடிவில் வரவில்லை. பாரதியின் காக்கைக் குருவி, பகைவனுக்கருள்வாய், அச்சமில்லை, தேடிச் சோறு நிதம், எனத் தொடங்கும் பாடல்களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

பேரா.ந.சுப்பு ரெட்டியாரின் நினைவுகளில் ஆ.முத்துசிவன் பற்றிய குறிப்பு இது ’காரைக்குடியில் நான் பணியாற்றிய போது பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவம் பொது மக்களிடையேயும் இலக்கியச் சுவைஞர்களிடையேயும் மிகவும்இவர் நாகர் கோயிலைச் சேர்ந்தவர். இடை நிலைக்கல்வி (intermediate) கல்வி பெற்று

மேற்படிப்பு தொடராமல் கண்டனூர் சிட்டாள் ஆச்சி உயர் நிலைப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வந்தார். பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து படித்து தமிழ் பி. ஏ. (ஆனர்சு) பட்டம் பெற்று சா. கணேசன் ஆசியால் கல்லூரியில் பேராசிரியர் பதவியைப் பெற்றார். பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவம் மேடைப் பேச்சாளர். நன்கு பாடுவார். ரசிகமணி டி.கே.சி., கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான், ஜஸ்டிஸ் எஸ். மகராசன் போன்றவர்களின் தொடர்பும் நட்பும் இவருக்கிருந்தன. ஜஸ்டிஸ் எஸ். மகராசன் இவரை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பவும் திட்டம் போட்டிருந்தார். இறையருள் கூட்டி வைக்கவில்லை (பேராசிரியர் ந.சுப்புரெட்டியார். நினைவுக்குமிழிகள். இணையநூலகம்)

ஜஸ்டிஸ் எஸ். மகராசன் இவரை அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பவும் திட்டம் போட்டிருந் தார். இறையருள் கூட்டி வைக்கவில்லை. அக்காலத்தில், இவருடைய கவிதை, அசோகவனம்' (கட்டுரைகள்), கலிங்கத்துப்பரணி விளக்கம் மிக்க செல்வாக்குடன் புழக்கத்திலிருந்தன.

திறனாய்வாளர்

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய அசலும் நகலும், என்பதை முதல் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூலாகக் கூறலாம்.கவிதை, அசோகவனம், அசலும் நகலும் ஆகியவை முத்துசிவனின் திறனாய்வு நூல்களாகும். ஆங்கிலத்திலுள்ள 'Criticism' என்ற சொல்லுக் கிணையாக 'விமர்சனம்' என்ற சொல்லை 'அசோக வனம்' (1944) என்ற நூலில் முதன்முதலாக ஆ. முத்துசிவன் பயன்படுத்தினார். இவர் அரிஸ்டாட்டில், ஏ.சி. பிராட்லி, எம். எச். ஆப்ராம்ஸ் போன்றோரின் இலக்கியத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தி அவற்றின் பின்புலத்தில் தமிழ்க் காப்பியங்களை ரசனை நோக்கில் ஆய்வு செய்துள்ளார். அழகியல் என்னும் சொல்லையும் முத்துசிவன் பயன்படுத்தினார்.

சொற்பொழிவாளர்

பம்பாய், பூனா, கல்கத்தா போன்ற நகரங்களில் இருந்த பல்கலைக்கழகங்களில் சொற்பொழிவாற்றினார். அங்கு இவர் ஆங்கிலத்தில் பேசிய பேச்சுகளால் புகழ் பெற்றார். இலங்கையில் இவர் பேசியதை ஈழகேசரி பத்திரிகை (1950) தலையங்கமாக வெளியிட்டிருக்கிறது. 'சுதந்திரன்' என்ற கொழும்பு பத்திரிகை இவரது பேச்சு முழுவதையும் பிரசுரித்தது. இதில் தமிழ் மொழியின் எதிர்காலம்; கல்வி நிறுவனங்களின் நிலை பற்றிய முத்துசிவனின் கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

மொழி பெயர்ப்பாளர்

முத்துசிவன் மூலமொழியில் இருப்பதை அப்படியே மொழி பெயர்க்க வேண்டும் என்பதில் நம்பிக்கை இல்லாதவர். மொழிபெயர்ப்பாளன் சுதந்திரத்துடன் செயல்பட வேண்டும் என்பதை ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருக்கிறார். கீட்ஸ், ஷெல்லி பைரன், வேர்ட்ஸ்வொர்த் போன்றவர்களின் கவிதைகள் சிலவற்றை ஆசிரிய விருத்தத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். இவை நூல் வடிவில் வரவில்லை.

இராஜாஜி முதலமைச்சராக இருந்தபோது அறிவியல் கலைச்சொல் வங்கித் தொகுப்புக் குழுவில் முத்துசிவம் இருந்தார். அறிவியல் சொற்களை அப்படியே பயன்படுத்தலாம், அதற்குத் தனிச்சொற்கள் கண்டுபிடிப்பது தேவையற்றது என்ற பார்வையை முத்துசிவன் கொண்டிருந்தார்.

இலக்கியப்பார்வை

மொழி

- தமிழ் மொழி தனியாக இயங்க முடியாது, மொழிக்கலப்பைத் தமிழன் ஏற்றுக்கொள்ள தமிழன் பிறமொழிகளைப் படிக்க வேண்டும் .
- மொழி என்பது இலக்கியத்தை உள்ளடக்கியது மட்டுமல்ல; அது மொத்த கலாச்சாரம் தொடர்பானது. அதனால் இசை, நடனம், ஓவியம், சிற்பம் என எல்லாவற்றையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்
- தமிழில் ஒப்பீட்டிலக்கியத்துறை மிகத் தேவையானது. இலக்கியப் பரிமாற்றம் தமிழிற்கு வளம் சேர்க்கும்
- கல்வி நிறுவனங்களில் ஊழல் இல்லை என்பது உண்மைதான் (இது 1950-54இல்) ஆனால் பாடத்திட்டத்தைத் தயாரிப்பதில் உள் நோக்கம் இருக்கிறது என்பது ஒரு வகையில் ஊழல்தான்.

முத்துசிவனின் இப்படிப்பட்ட கருத்துக்கள் அவரின் சமகாலத்தில் சலசலப்பை உண்டாக்கின.

கவிதை

முத்துசிவனுக்குக் கவிதை பற்றித் தனி அபிப்ராயம் இருந்தது. ஒருவிதத்தில் இது டிகேசியை ஒத்துப்போனாலும் விமர்சனம் என்னும் ரீதியில் சற்று வேறுபட்டிருந்தது. அசோகவனம், கவிதை என்ற இரண்டு நூல்களிலும் இவரது கவிதை பற்றிய கருத்து பரவலாக வருகிறது.

- கவிதை, யதார்த்தம் என்னும் திரையைக் கிழித்து அழகைக் காணத் துணை செய்வது கவிதையை எப்படி எழுதியிருக்கிறான் என்பது பற்றித்தான் பார்க்க வேண்டும். இதற்குக் கம்பனையும், நந்திக்கலம்பகம் ஆகிய நூல்களை மேற்கோள் காட்டிக்கொண்டு போகும் முத்து சிவன் கவிதை பற்றிய கோட்பாடுகளை ஏ.சி. பிராட்லியிடமிருந்தே எடுத்துக்கொள்கிறார்.
- முத்து சிவன் கவிதையை இசையுடன் பாடுவதில் விருப்பமுடையவர். இவருக்குக் கர்நாடக சங்கீதம் கேட்டுப் பழக்கம் உண்டு. அதனால் கம்பன் பாடலுக்குக் கூட ராக தாளம் கற்பிக்கிறார்.
- கவிதை பற்றிய இவரது கணிப்பு ஆங்கில விமரிசன மரபு சார்ந்ததாக இருந்தாலும் சொந்தக் கருத்துகளை காட்டும் படியாகத்தான் விளக்குகிறார்.
- தமிழ்க் கவிஞர்களிடம் நகைச்சுவைப் பஞ்சம் உண்டு என்பதைக் கிண்டலாகவே முன்வைத்திருக்கிறார். இதை நீண்ட கட்டுரையாக எழுதியிருக்கிறார்.

அரசியல்

முத்துசிவன் ஆரம்பத்திலிருந்தே காங்கிரஸ் அனுதாபியாக இருந்தார். செங்கல்வராயனின் தொடர்புக்குப் பின் இது தீவிரமானது. இவர் வகுப்புக்குப் போகும்போது சில சமயம் தலையில் காங்கிரஸ் தொப்பியுடனும் போவார். தி.க., தி.மு.க. கட்சிப் பேச்சாளர்களின் இலக்கிய ரசனையை வெளிப்படையாகவே விமர்சித்துப் பேசினார் முத்துசிவன். கம்பரசத்தைக் கடுமையாகச் சாடினார்.

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய அசலும் நகலும், என்பதை முதல் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூலாகக் கூறலாம் என்று ரா.சீனிவாசன் தன் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நூலில் குறிப்பிடுகிறார். நவீனத் தமிழிலக்கிய விமர்சனத்தின் அடிப்படைகளை உருவாக்கியவர், கலைச்சொற்களை கண்டுபிடித்தவர் எனும் வகையில் ஆ.முத்துசிவன் முன்னோடியாக கருதப்படுகிறார்

நூல்கள் பட்டியல்

உரை நூல்கள்

- நந்திக்கலம்பகம்
- கலிங்கத்துப் பரணி

விமர்சன நூல்கள்

- அசோகவனம்,

- அசலும் நகலும்,
- கவிதையும் வாழ்க்கையும்,
- மின்னல் கீற்று கவிதை
- அமரகவி பாரதி

தத்துவ நூல்கள்

- மதம் வேண்டுமா
- நடராஜ தத்துவம்

மறைவு

ஆ. முத்துசிவன் ஆகஸ்ட் 13, 1954 அன்று தனது நாற்பத்து நான்காவது வயதில் மாரடைப் பின் காரணமாக காரைக்குடியில் காலமானார்.

(😊)(😊)(😊) @@@@@ (😊)(😊)(😊)

ஆ. முத்துசிவன் (1910 - 1954) ஒரு முக்கியத் தமிழறிஞர், பேராசிரியர், கவிஞர், திறனாய்வாளர் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆவார். மேலை நாட்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகளைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தி, 'ரசனை' நோக்கில் இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்த முன்னோடிகளில் இவரும் ஒருவர். ரசிகமணி டி.கே.சி அவர்களின் இலக்கிய வட்டத்தைச் சேர்ந்த இவர், அசோகவனம், அசலும் நகலும் உள்ளிட்ட திறனாய்வு நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- **காலம்:** நவம்பர் 15, 1910 - ஆகஸ்ட் 13, 1954.
- **பணி:** பேராசிரியர்.
- **பங்களிப்பு:** கவிதை, திறனாய்வு.
- **படைப்புகள்:** அசோகவனம், கவிதை, அசலும் நகலும், அமரகவி பாரதி.
- **சிறப்பு:** மேலை நாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளைத் தமிழ்ப் படுத்தியவர்.

இலக்கியப் பங்களிப்பு:
ஆ. முத்துசிவன், ரசிகமணி டி.கே.சி மற்றும் கல்கி போன்றோருடன் இணைந்து இலக்கிய ரசனையை மேம்படுத்தியவர். கவிதைகளை ரசனை நோக்கில் ஆய்வு செய்வதை ஒரு இயக்கமாக நடத்தினார். இவர் எழுதிய 'அசோகவனம்' (1956) ஒரு முக்கியத் திறனாய்வு நூலாகும்.

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் (1910-1954) நவீனத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வின் முன்னோடிகளுள் ஒருவர். காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரியில் பணியாற்றிய இவர், 'அசலும் நகலும்' (1947) என்ற முதல் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூலை எழுதியவர். கவிதை, அழகியல் (ரசனை), மற்றும் மேற்கத்திய திறனாய்வு கொள்கைகளைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியதில் முக்கியப் பங்காற்றியவர்.

ஆ.முத்துசிவன் திறனாய்வின் சிறப்பம்சங்கள்:

- **முன்னோடிப் பங்களிப்பு:** தமிழில் "விமர்சனம்" என்ற சொல்லை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியவர் இவரே எனக் கருதப்படுகிறது.
- **முக்கிய நூல்கள்:** 'அசலும் நகலும்', 'கவிதை', 'அசோகவனம்' ஆகியன இவரது குறிப்பிடத்தக்க திறனாய்வு நூல்களாகும்.
- **அணுகுமுறை:** அரிஸ்டாட்டில், ஏ.சி. பிராட்லி போன்ற மேற்கத்திய அறிஞர்களின் திறனாய்வு கோட்பாடுகளைத் தமிழ்ச் சூழலுக்கு ஏற்பப் பயன்படுத்தினார்.
- **ரசனையும் அழகியலும்:** டி.கே.சி குழுவைச் சேர்ந்த இவர், இலக்கியத்தின் கலைத்தன்மை மற்றும் அழகை ரசித்து மதிப்பிடும் (Aesthetic Criticism) பாணியைக் கையாண்டார்.

திறனாய்வுப் பணி:
1940-50களின் காலகட்டத்தில் தமிழ் இலக்கியத்தில் திறனாய்வை ஒரு இயக்கம்போல நடத்தியவர்களில் இவரும் ஒருவர். இலக்கியப் படைப்புகளில் உள்ள அசலை (Original) நகலில் (Copy) இருந்து பிரித்தறியும் நுட்பமான விமர்சனப் பார்வையை இவர் கொண்டிருந்தார்.

இலக்கியத் திறனாய்வு

01] chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.msuniv.ac.in/images/distance%20education/learning%20materials/ug%20pg%202023/pg%202021/MA%20tamil%202023/STAE31_III_Sem_%E0%AE%87%E0%AE%B2%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%A4%E0%AF%8D_%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D_%E0%AE%95%E0%AF%8A%E0%AE%B3%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%81%E0%AE%AE%E0%AF%8D.pdf

02] chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.msuniv.ac.in/images/distance%20education/learning%20materials/ug%20pg/ug//ba_tamil/III%20Year%20-%20DJT3A%20-%20Ilakiyath%20Thiranaivu.pdf

03] மதம் வேண்டுமா?
https://archive.org/details/ac.-no.-39238-matham-venduma

04] இலக்கியத் திறனாய்வும் கொள்கைகளும்
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://pride.periyaruniversity.ac.in/SLM2024/M.A%20Tamil/SEM_1_ELE_%2001_illakiya%20thiranaivugalum%20kolgaikalum.pdf

05] திறனாய்வு
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.worldtamilacademy.com/download.php?file=upload/samacheer_kalvi/material/paadaputhaham/pdf_sheets/4_4_thiranaaivu_lesson.pdf

06] இலக்கிய இயக்கங்கள்
chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.kngac.ac.in/elearning-portal/ec/admin/contents/5_18K1T02_20201202362450.pdf

இலக்கிய வாழ்க்கை

ஆ. முத்துசிவன் இலக்கிய ஆய்வாளர், இலக்கியக் கோட்பாட்டாளர் என அறியப்படுகிறார். 1942-54 வரை ஆ. முத்துசிவன் எழுதியவை 13 புத்தகங்கள்.

தத்துவம்

ஆ. முத்துசிவன் 'மதம் வேண்டுமா', 'நடராஜ தத்துவம்' என்னும் தத்துவச் சார்பு கொண்ட நூல்களை எழுதினார்.

இலக்கிய ஆய்வு

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய அசலும் நகலும், என்பதை முதல் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூலாகக் கூறலாம். கவிதை, அசோகவனம், அசலும் நகலும் ஆகியவை முத்துசிவனின் திறனாய்வு நூல்களாகும். ஆங்கிலத்திலுள்ள 'Criticism' என்ற சொல்லுக்கிணையாக 'விமர்சனம்' என்ற சொல்லை 'அசோக வனம்' (1944) என்ற நூலில் முதன்முதலாக ஆ. முத்துசிவன் பயன்படுத்தினார். இவர் அரிஸ்டாட்டில், ஏ.சி. பிராட்லி, எம். எச். ஆப்ராம்ஸ் போன்றோரின் இலக்கியத்திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தி அவற்றின் பின்புலத்தில் தமிழ்க் காப்பியங்களை ரசனை நோக்கில் ஆய்வு செய்துள்ளார். அழகியல் என்னும் சொல்லையும் முத்துசிவன் பயன்படுத்தினார்.

சொற்பொழிவாளர்

பம்பாய், பூனா, கல்கத்தா போன்ற நகரங்களில் இருந்த பல்கலைக்கழகங்களில் சொற்பொழிவாற்றினார். அங்கு இவர் ஆங்கிலத்தில் பேசிய பேச்சுகளால் புகழ் பெற்றார். இலங்கையில் இவர் பேசியதை ஈழகேசரி பத்திரிகை (1950) தலையங்கமாக வெளியிட்டது. 'சுதந்திரன்' என்ற கொழும்பு பத்திரிகை இவரது பேச்சு முழுவதையும் பிரசுரித்தது. இதில் தமிழ் மொழியின் எதிர்காலம், கல்வி நிறுவனங்களின் நிலை பற்றிய முத்துசிவனின் கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டன.

மொழி பெயர்ப்பாளர்

முத்துசிவன் மூலமொழியில் இருப்பதை அப்படியே மொழி பெயர்க்க வேண்டும் என்பதில் நம்பிக்கை இல்லாதவர். மொழிபெயர்ப்பாளன் சுதந்திரத்துடன் செயல்பட வேண்டும் என்பதை ஒரு கட்டுரையில் சொல்லியிருக்கிறார். கீட்ஸ், ஷெல்லி, பைரன், வேர்ட்ஸ்வொர்த் போன்றவர்களின் கவிதைகள் சிலவற்றை ஆசிரிய விருத்தத்தில் மொழிபெயர்த்தார். இவை நூல் வடிவில் வரவில்லை. பாரதியின் காக்கைக் குருவி, பகைவனுக்கருள்வாய், அச்சமில்லை, தேடிச் சோறு நிதம், எனத் தொடங்கும் பாடல்களையும் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்

சி. ராஜகோபாலாச்சாரியார் முதலமைச்சராக இருந்தபோது அறிவியல் கலைச்சொல் வங்கித் தொகுப்புக் குழுவில் முத்துசிவம் இருந்தார். அறிவியல் சொற்களை அப்படியே பயன்படுத்தலாம், அதற்குத் தனிச்சொற்கள் கண்டுபிடிப்பது தேவையற்றது என்ற பார்வையை முத்துசிவன் கொண்டிருந்தார்.

இலக்கிய நண்பர்கள்

டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார், கவிமணி தேசிகவினாயகம் பிள்ளை, தொ.மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான், ஜஸ்டிஸ் எஸ். மகராசன் போன்றவர்களின் நட்புக்குழுவில் இருந்தார். இவர்கள் தொடர்ச்சியாக திருநெல்வேலியில் வட்டத்தொட்டி என்னும் சந்திப்புநிகழ்வை ஒருங்கிணைத்தார்கள்.

இலக்கியப்பார்வை

மொழி

- தமிழ் மொழி தனியாக இயங்க முடியாது, மொழிக்கலப்பைத் தமிழன் ஏற்றுக்கொள்ள தமிழன் பிறமொழிகளைப் படிக்க வேண்டும்.
- மொழி என்பது இலக்கியத்தை உள்ளடக்கியது மட்டுமல்ல; அது மொத்த கலாச்சாரம் தொடர்பானது. அதனால் இசை, நடனம்,

ஓவியம், சிற்பம் என எல்லாவற்றையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

- தமிழில் ஒப்பீட்டிலக்கியத்துறை மிகத் தேவையானது. இலக்கியப் பரிமாற்றம் தமிழிற்கு வளம் சேர்க்கும்
- கல்வி நிறுவனங்களில் ஊழல் இல்லை என்பது உண்மைதான் (இது 1950-54-ல்) ஆனால் பாடத்திட்டத்தைத் தயாரிப்பதில் உள்நோக்கம் இருக்கிறது என்பது ஒரு வகையில் ஊழல்தான்.

முத்துசிவனின் இப்படிப்பட்ட கருத்துக்கள் அவரின் சமகாலத்தில் விவாதங்களை உண்டாக்கின.

கவிதை

முத்துசிவனுக்குக் கவிதை பற்றித் தனி அபிப்ராயம் இருந்தது. ஒருவிதத்தில் இது டிகேசியை ஒத்துப்போனாலும் விமர்சனம் என்னும் ரீதியில் சற்று வேறுபட்டிருந்தது. அசோகவனம், கவிதை என்ற இரண்டு நூல்களிலும் இவரது கவிதை பற்றிய கருத்து பரவலாக வருகிறது.

- கவிதை, யதார்த்தம் என்னும் திரையைக் கிழித்து அழகைக் காணத் துணை செய்வது கவிதையை எப்படி எழுதியிருக்கிறான் என்பது பற்றித்தான் பார்க்க வேண்டும். இதற்குக் கம்பனையும், நந்திக்கலம்பகம் ஆகிய நூல்களை மேற்கோள் காட்டிக்கொண்டு போகும் ஆ. முத்துசிவன் கவிதை பற்றிய கோட்பாடுகளை ஏ.சி. பிராட்லியிடமிருந்தே எடுத்துக்கொள்கிறார்.
- முத்துசிவன் கவிதையை இசையுடன் பாடுவதில் விருப்பமுடையவர். இவருக்குக் கர்நாடக சங்கீதம் கேட்டுப் பழக்கம் உண்டு. அதனால் கம்பன் பாடலுக்குக் கூட ராக தாளம் கற்பித்தார்.
- கவிதை பற்றிய இவரது கணிப்பு ஆங்கில விமர்சன மரபு சார்ந்ததாக இருந்தாலும் சொந்தக் கருத்துகளை காட்டும் படியாகத்தான் விளக்கினார்.
- தமிழ்க் கவிஞர்களிடம் நகைச்சுவைப் பஞ்சம் உண்டு என்பதைக் கிண்டலாகவே முன்வைத்தார். இதை நீண்ட கட்டுரையாக எழுதினார்.

நூல்கள் பட்டியல்

உரை நூல்கள்

- நந்திக்கலம்பகம்
- கலிங்கத்துப் பரணி

விமர்சன நூல்கள்

- அசோகவனம்,
- அசலும் நகலும்,
- கவிதையும் வாழ்க்கையும்,
- மின்னல் கீற்று கவிதை
- அமரகவி பாரதி

தத்துவ நூல்கள்

- மதம் வேண்டுமா
- நடராஜ தத்துவம்

களஞ்சியம் – சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்
KALANJIYAM - INTERNATIONAL JOURNAL OF TAMIL STUDIES
A Peer-reviewed online Multi-disciplinary Quarterly Tamil journal

சமகாலத் திறனாய்வுகள்

https://ngmtamil.in/prepress-articles/%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AE%95%E0%AE%BE%E0%AE%B2%E0%AE%A4%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/?srsltid=AfmBOorzYVQ9F5__jfYEmySNIr-aX297uIhWw0A8AYuKvGBdYnlxBa7t

@@@@@@@@@@@@@@@@@@

படைப்பிலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் விளக்கமாகும். திறனாய்வு வாழ்க்கை விளக்கமாகிய அப்படைப்புகளின் விளக்கமாகும். என்ற கூற்று திறனாய்வின் இன்றியாமைமையை விளக்குகின்றது. ஓர் படைப்பாளனின் சிறந்த அனுபவமே படைப்பாகின்றது. அவ்வனுபவத்தின் மதிப்பினை

அளவிடுவதே திறனாய்வின் நோக்கமாகும். சிறந்ததை, உயர்வனதைக் கண்டறிந்து தன்னலமற்ற முறையில் பரவலாக்குவது, அறச்சிந்தனை உணர்வினை விளக்குவது, இலக்கியத்தின் குறைநிறைகளைக் காண்பது, கலைஞனின் கூற்று – அதன் வெற்றி – அதன் தகுதி ஆகிவற்றை காண்பது, கலையினை நுண்ணறிவுக் கொண்டு உணர்த்தி அதன் தரத்தினை மதிப்பிடுவது என்று திறனாய்விற்கான விளக்கத்தினை அடுக்கிக்கொண்டே செல்லலாம். மேற்சொன்ன கூறுகளுக்கெல்லாம் ஒரு படைப்பினை உற்றுநோக்கி, ஆராய்ந்து, பாகுப்படுத்தி, விளக்கி, மதீப்பீடு செய்வது என்பது அடிப்படையாகும்.

என்று இலக்கியம் தோன்றியதோ அன்றே திறனாய்வும் தோன்றிவிட்டது என்பது திறனாய்வின் தோற்றம் பற்றிய பொதுக்கருத்து. தமிழில் திறனாய்வின் தோற்றத்தினைக் காணமுறப்படும்போது சங்கப்பலகையில் வைத்து இலக்கியத்தினைச் சோதிப்பது, கற்றோர் நிறைந்த அவையில் படைப்பினை அரங்கேற்றுவது, சங்கம் அமைத்து ஆய்வது என்ற பல்வேறு மரபுநிலைசார்ந்த பரிணாமங்களைத் தமிழ்த்திறனாய்வு உலகம் பெற்றுள்ளது.

தொல்காப்பியத்திலிருந்தே திறனாய்வினுடைய தொடர்ச்சி இலக்கியபூர்வமாகத் தொடர்கின்றது. திருக்குறளிலேயே திறனறிதல் என்ற சொல்லாச்சி இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து தமிழில் களப்பிரர் காலத்தில் நிலவிய சமயநிலைசார்ந்த தருக்கம், மறுப்பு என்பவையெல்லாம் திறனாய்வின் கூறுகளாகும். ஆனால் பயிற்சி நெறியாக பழங்காலத்தில் திறனறிதல் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

திருமண செல்வகேசவராயர், வ.வே.சு, மறைமலையடிகள், மு.ராகவையங்கார், நல்லசாமிப்பிள்ளை, ரசிகமணி டி.கே.சி, சேஷ அய்யர், வெ.கனகசபை, பெ.சுந்தரம் பிள்ளை, கு.ப.ரா, பெ.கோ. சுந்தரராஜன், வெங்கட்சாமிநாதன், பண்டித நடேஷ சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணசாமி அய்யங்கார், சிவராஜபிள்ளை, பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை, எம். சீனிவாச அயங்கார், பி.டி. சீனிவாச அய்யங்கார், வி.ஆர். இரமச்சந்திர தீட்ஷிதர், சாமிக்கண்ணுப்பிள்ளை, கா.ந.சுப்பிரமணியம், நா. கதிரைவேற்பிள்ளை, மார்கபந்து சர்மா, அறிஞர் அண்ணா, கே.ஏ. நீலகண்ட சாஸ்திரி, எஸ்.

வையாபுரிப்பிள்ளை, டி.வி.சாதாசிவப் பண்டாரத்தார், தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார், மு.வ, கோதண்டராமன், சிதம்பர ரகுநாதன், கேசவன், தோதாத்திரி, சிட்டி, சோ.சிவபாத சுந்தரம், அ.ச.ஞானசம்பந்தன், தி.சு. நடராஜன், வல்லிக்கண்ணன், தருமு சிவராம், கல்கி, இராஜாஜி, வி.ஆர்.எம் செட்டியார் ஆ.முத்துசிவன் கோவை ஞானி, தொ.மு.சி. இரகுநாதன், ப.ஜீவானந்தம், தமிழவன், வா.சுப.மாணிக்கம், ஜெயகாந்தன், தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, எஸ்.வி.ராஜதுரை, ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியம், தமிழவன், பஞ்சாங்கம், சி.சு.செல்லப்பா, இலங்கையில் கைலாசபதி, சிவதம்பி, யாழ்விபுலானந்த அடிகள், சி.மௌனகுரு, மௌனகுரு சித்திரலோகா, எம்.ஏ.நுஃமான் போன்ற பல்வேறு திறனாய்வு முன்னோடிகளைக் கொண்டது தமிழ் இலக்கியமரபு. (செல்வகேசவராய முதலியாரா இல்லை வ.வே.சு சுப்பிரமணிய அய்யர் இவர்களில் யார் நவீன திறனாய்வின் முன்னோடி என்ற பிரட்சினை இன்றும் நிலவுகின்றது. இவ்விருவரையும் நாம் முன்னோடிகளாக கொள்ளலாம். ஆழமான திறனாய்வறிவு, பன்மொழிப் புலமை (வ.வே.சு க்கு 6 மொழிகளில் புலமையுண்டு) புதுமையைப் படைக்கும் ஆhர்வம், மேலைநாட்டு இலக்கியத்தினை, கோட்பாடுகளை ஒப்பிடும், அறிமுகப்படுத்தும் ஆர்வம், சீரியப் பணி இவற்றில் இருவரும் சாளைத்தவரல்ல எனலாம்) (வசனம், செய்யுள், இரபின்சன்குருசோ (செல்வகேசவராய முதலியார்) முயஅடியசயஅயலலயமெ ய ளவரனல (வ.வே.சு கம்பன் – மில்டன் – வால்மீகி ஒப்பீட்டு ஆய்வு), குளத்தங்கரை அரசமரம் – முதல் சிறுகதை, பாரதியைப்பற்றிய திறனாய்வுக் குறிப்புகள்) மரபு மீதான சார்பு, ரசனை மீதான ஆர்வம் மற்றும் பயிற்சி, தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் பண்பாடு மீதான செம்மாப்புணர்வு என்ற தன்மைகளைக் கொண்டு விளங்கிய தமிழ் திறனாய்வு முன்னோடிகள் இரசனை, அழகியல் (டி.கே.சி, ஆ.முத்துசிவன்) என்ற அளவுகோல்களையே தமது திறனாய்வு அளவுகோலாக கொண்டிருந்தாலும் செல்வகேசவ முதலியார் போன்ற ஆங்கில இலக்கியம் கற்றவர்கள் ஆங்கிலத் திறனாய்வு முறைகளைத் தமிழுலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தினர். ஊசவை|உளைஅ (கிரிட்டிக் என்ற கிரேக்க சொல்லிற்கு தீர்ப்பளிக்கத் தகைமைப் பெற்றவன் என்று பொருள். கிரிட்டிசிசம் என்பது கவனமாக மதிப்பீடு செய்தல் அல்லது தீர்ப்பளித்தல் என்று பொருள்) என்ற சொல்லிற்கு விமர்சனம் என்ற சொல்லினை முதலில் பேராசிரியர்

ஆ.முத்துசிவன் பயன்படுத்துகின்றார். (அசோகவனம் என்ற நூலில் கவிதைவிமர்சனம் என்ற சிறந்த விமர்சின நூல்கள் – அரிஸ்டாடில், ஏ.சி.பிராட்லி, எம்.எச்.ஆப்ராம்ஸ் போகன்றவர்களின் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்தி தமிழ்க்காப்பியத்தை ஆய்ந்தவர். டி.கே.சியின் அழகியல் கோட்பாட்டில் ஈடுபட்டு அதில் மேலைநாட்டு திறனாய்வு முறையினைப் பின்பற்றியவர்) விமர்சனம் என்பது வடமொழிச்சொல்லாகும். விமர்சனம் என்பதற்கு இணையாக திறனாய்வு என்ற தமிழ்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியவர் அ.ச.ஞானசம்பந்தன் ஆவார்.

அச்சு, தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் வளர்ச்சி, கல்வி பரவலாக்கம், தமிழிலக்கியம், சமூகம் குறித்த அறிவும் உணர்வும் பெற்றுள்ள புத்துணர்வு, தமிழ்மரபினை, அதன் இலக்கியச்சாதனையை ஆராய்ந்துப்பார்க்கும் ஆர்வம், மேலைநாட்டு படைப்புகளின் தாக்கம், அறிவியல் கண்ணோட்டம், எழுதுவதற்கான வாய்ப்பினைப் பத்திரிகைகள் அளித்தல் உள்ளிட்ட காரணங்களால் சமகாலத் திறனாய்வு இன்று புதிய வளச்சியைக் கண்டு விளங்குகின்றது.

இன்று திறனாய்வுகள் இல்லாத துறைகளே இல்லையெனலாம். அச்சில் வருபவை, அச்சில் வராதவை என்ற இருவகையான, பலதரப்பு கலைகளுக்கும், படைப்புகளுக்கும் திறனாய்வும், மதிப்புரையும் வந்துக்கொண்டே இருக்கின்றன. அறிவியல், கணிதம், சோதிடம் போன்ற பலத்துறைகளின் ஆய்வு முடிவுகளும் திறனாய்விற்கு உட்படுத்தப்பட்டு தீர்வுகாணப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட பரப்பினை அமைத்து சுருக்கமாக ஆய்வுநோக்கில் மேற்கொள்ளப்படுவது மதிப்புரையாகும். அச்சுப்பதிவு, இணையப் பதிவு, காணொளி, ஒலிவடிவம் என்ற நான்குவகையான வடிவங்களைச் சமகாலத் திறனாய்வு கொண்டுள்ளது.

சுதேசமித்திரன், சித்தாந்த தீபிகை, மணிக்கொடி, எழுத்து, கணையாழி, வாந வயஅடையைn யவெைநரயசல, (மறைமலையடிகள் – தமிழ் ஆய்வுரை மரபில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தியவர். ஆய்வுரை என்பதும் திறனாய்வின் கூறுதான். திறனாய்வின்றி ஆய்வுரை மேற்கொள்ளவியலாது. தமிழின் திறனாய்வு மரபில் உரைக்கும், ஆய்வுரைக்கும் ஒரு தொடர்புண்டு. இந்த

இதழில் ஜி.யு.போப், மு.ராகவயங்கார், வெ.கனகசபை, பெ.சுந்தரம்பிள்ளை போன்றோரின் கட்டுரைகள் வெளியிடப்பட்டன) கசடதபற, நடை, ஞானரதம், தீபம், பரிமாணம், வைகை, யாத்ரா, படிகள் போன்ற பத்திரிகை மற்றும் இதழ்கள் விமர்சனக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டதைப்போல இன்று அமுதசுரபி, ஆனந்த விகடன், உங்கள் நூலகம், கற்கண்டு, திட்டம், தடம், காலச்சுவடு, தீராநதி, உயிர்மை, உயிர் எழுத்து, சுபமங்களா, அறிவுக்கண், விளையாட்டு உலகம், பொம்மி, மாணவர் உலகம், இளைஞர் உலகம், வணிகக் கதிர், மாணவ கதிர், கலைமகள், செயல் திறனாய்வு போன்ற இதழ்கள் திறனாய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றன. எண்ணிலடங்காத இதழ்களும், சிற்றிதழ்களும் இன்று திறனாய்விற்கு துணைநிற்கின்றன. ஆனால் அப்பொழுதைய இதழ்களைப்போல முழுவதும் ஆய்விதழாகவோ, இலக்கிய இதழாகவோ இருப்பவை அருகி விட்டன. சில இதழ்கள் இலக்கியம் மற்றும் சமூகம் என்ற இரு கண்ணோட்டதினைக் கொண்டு அதுசார்ந்த நிகழ்வுகளை விமர்சிப்பதும் உண்டு. அதன் தரமும், தேவையும் இன்றைய திறனாய்வுலகிற்கு இன்றியமையானதாகும். (இன்று இலக்கியம், சமூகப் பார்வையிலுள்ள சில இதழ்களுள் தடம், உயிர்மை, காலச்சுவடு, உயிர் எழுத்து, தீராநதி, சுப மங்களா, உங்கள் நூலகம் போன்ற இதழ்கள் இலக்கியம் சார்ந்த திறனாய்வற்கு பங்களித்துவருகின்றன. அதற்கென்று இடத்தினையும் ஒதுக்குகின்றன. வள்ளலார் செய்த புதுமைகள் (ஔவை நடராசன், கலைமகள் இதழ்), கண்ணீரை புன்னகையில் வென்ற கலைஞன் (தெக்கூர் அனிதா, கற்கண்டு),அபூர்வ எழுத்தாளர் அநுத்தமா (தேவவிரதன், அமுதசுரபி), புத்தகம் பேசுது (இரா.நடராசன், திட்டம்), என்னைக் கவர்ந்த உலகக் கவிஞர்கள் (பூபதி பெரியசாமி, கிழக்குவாசல் உதயம், கறுப்பு நகைச்சுவையும் சுயபகடியும் கலந்த கதைகள் (ந.முருகேசபாண்டியன், தடம்), நான் என்ன செய்கிறேன் (அ.முத்துலிங்கம், தடம்), நனொரு சிறு கல் (எஸ்ராமகிருஷ்ணன், தடம்), பெருமாள் முருகனின் கண்ணாடிக்கூடம் (லூயிற் ஏ.கோமஸ், காலச்சுவடு), உப்புக் காற்றில் உலரும் கண்ணீர் (ஈழப்பதிவு, பா.செயப்பிரகாசம், காலச்சுவடு, திப்புசுல்தான் கதைப்பாடல் (அ.கா.பெருமாள், தடம்), பின்னர் வருபவர் பிரமிப்பர் (பழ.அதியமான், காலச்சுவடு), தமிழ்க் குழந்தை இலக்கியத்தில் பாலின வேறுபாட்டின் தாக்கம் (சுகுமாறன், உங்கள் நூலகம், இனவரைவியல் பண்பாட்டு எழுதுகை – மிராசு நாவலை முன்வைத்து

(இரா.காமராசு, உங்கள் நுலகம்), அறத்தின் இன்னொரு முகம் (ந.முருகேசப்பாண்டியன்), உ.வே.சாமிநாதையர் நினைவுகள் (இரா.வெங்கடேசன், உங்கள் நூலகம்), காதியின் பயணம் : காந்தியின் கைத்தறி துணியிலிருந்து பேஷனின் குறியீடுவரை (வி.கே.சக்ஷேனா, திட்டம்), கோயில் கட்டடக் கலையில் நாயக்கர்களின் பங்களிப்பு (சொ.சாந்தலிங்கம்), சினிமா எனும் வெறிக்கூத்து (ஷாஜி, தடம்), வெள்ளை மீட்பர்கள் மீள் பரிசோதனை (ரதன், காலச்சுவடு) போன்றவையெல்லாம் சமீபத்திய இதழ்களில் இடம்பெற்ற படைப்புகள், படைப்பாளர்கள், சமூகம் சார்ந்த விமர்ச்சனப் பதிவுகள். இதில் எல்லாவகையான துறைகள் சார்ந்த விமர்ச்சனங்களும் இடம்பெறுகின்றது.

இலக்கியத்தரம் சார்ந்த சில இதழ்கள் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் பதிவையும், புலபெயர்ந்து மேலைநாட்டில் உள்ளவரின் பதிவையும் கொடுத்திருப்பது நோக்கத்தக்கது. சிறர்களுக்கென்று வெளிவரும் பொம்மி என்ற சிறார்இதழில் சிறர் இலக்கிய நூற்படைப்பிற்கான ஆனந்தவிகடன் விருதுபெற்ற எஸ். புhலபரதியின் மரபாட்சி சொன்ன இரகசியம் என்ற நூலினுடைய அறிமுகமும், தாத்தாவுடன் போர் (வுhந றுயச றிவா புசயnனிய) என்ற அமெரிக்க சிறார் படம் பற்றிய விமர்சனமும் இன்று நோக்கத்தக்கது. இது குழந்தைகளிடம் சேர்க்கப்படும் பொழுத அவர்களுக்கு திறனாய்வின் மீது ஈர்பினை ஏற்படத்தி அதன் இன்றியாமையை உணர்த்தலாம். இதுபோன்ற பல இதழ்கள் தரமான திறனாய்வு கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றன. புத்தகங்களை அறிமுகம் செய்வதற்கென்றே புதிய புத்தகம் பேசுது என்ற மாத இதழ் வெளிவருவது புதிய புத்தகங்களின் அறிமுக்திற்குப் பெரும் பயனளிக்கின்றது. இதில் இடம்பெற்றிருக்கும் புத்தகங்களின் அறிமுகங்களும்கூட் திறனாய்வு போக்கில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விதழில் இம்மாதத்தில் மு.ரமேஷின் ‘எந்தை’, பா.சிவானந்த வல்லியின் ‘கிருதயுகம் எழுக’, சங்கரின் ‘முருகம்மா’, அருணனின் ‘தேவ அசுர யுத்தம் ஆரிய திராவிட யுத்தமா?’, மொசைக்குமாரின் ‘நேசஅலைகள்’, விட்டல்ராவின் ‘நிலநடுக்கோடு’, சுப்ரபாரதி மணியனின் ‘பொன்னுலகம்’, விமலாதித்த மாமல்லனின் ‘புனைவு என்னும் புதிர்’, சாகித்ய அகாடமி வெளியீடான கௌரி கிருபானந்தாவின் தமிழாக்கத்திலான சா.சோவின் தேர்ந்தெடுத்த சிறுகதைகள், அ.கரீமின் ‘ரூபாய் நோட்டில்

மிதக்கும் சைபர்', பாவண்ணனின் 'தகவு திறந்தே இருக்கிறது', தாஜ்நூரின் 'கணினி இசை அரணி ஆளும் இசை' அ.கரீமின் 'சிதார் மரங்களின் இலைகள் பூப்பதில்லை' போன்ற புதுவரவு நூல்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு நூலும் தனி தனி நபர்களால் விரிவாக அறிமுகம் செய்வது சிறப்பான. இன்று தமிழின் நாளிதழ்களும் சிறியளவிலான விமர்சினம், புத்தக அறிமுகத்தினை செய்கின்றன. அவை எளிய நடையில் ஜனசரஞ்சக மக்களை சேரும் விதமாக அமைந்திருப்பது சிறப்பானது.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் ஆய்வுமீதான கண்ணோட்டத்தில் தொடங்கி, இரசம், அழகியல், முற்போக்கு அழகியல், இசங்கள் என்று படிப்படியாக பரிணமித்த திறனாய்வினைத் தொடக்கத்தில் இருந்ததைப்போலவே கல்வியாளர்கள், படைப்பாளர்கள், பிறத்துறையாளர்கள் என்ற மூன்று பிரிவினரே சமகாலத்திலும் தொடர்கின்றனர். இவர்களுள் சமகாலத்தில் படைப்பாளர்களே அதிகளவில் திறனாய்வாளர்களாகத் திகழ்கின்றனர். சில திறனாய்வாளர்கள் படைப்பாளர்களாக மாறியுள்ளனர். இதனால் திறனாய்வுக் கோட்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறு படைப்புகளை எழுதும் நிலை ஏற்பட்டு படைப்பின் தரம் பெருமளவில் பாதிக்கின்றது. பல்வேறு இருண்மைப் படைப்புகள் பெருகியுள்ளன. (மௌனியின் படைப்புகளை புரிந்துக்கொள்வதற்காக ஜெயகாந்தன் எழுதிய குறிப்புரை. இது எதார்த்தமாக வெளிப்பட்ட ஒரு படைப்பாளனின் படைப்புகளை சக படைப்பாளன், திறனாய்வாளன் அதனைப் புரிந்துக்கொள்ளும் நிலையினை ஊக்குவிக்கும் போக்கிலமைந்தது. அதே நேரத்தில் மாய யதார்த்தவாத உத்தியனைக் கொண்டு தமிழ்வன் எழுதிய ஏற்கனவே செல்லப்பட்ட மனிதர்கள் போன்ற நாவல்கள் போன்றவை கோட்பாட்டிற்கான எழுதப்பட்ட நிலையில் அதன் தரம் குறைவது எதார்த்தமாகிறது. இன்றைய இதழ்களில் வெளிவருகின்ற பெரும்பாலான சிறுகதைப் படைப்புகள் மேலைநாட்டின் இசங்களையொட்டியே வெளிவருவது கண்கூடு) முற்காலப் திறனாய்வாளர்கள் படைப்பாளர்களாக இருந்துள்ளனர். அவர்களுள் பெரும்பாலானவர்கள் பகுதிநேரப் படைப்பாளர்களாகவும், முழுநேர திறனாய்வாளர்களாகவும் இருந்த நிலை மாறி முழுநேரப் படைப்பாளர்கள், பகுதிநேர திறனாய்வாளர்களாக இன்றைய படைப்பாளர்களுள் சிலர் திகழ்கின்றனர். அவர்களின் படைப்புகள் பெரும்பாலும் தம் அனுபவத்தினைப் பிறர்க்கு உணர்த்தவேண்டும் என்ற அளவிலேயே

விளங்குவதால் அதன் தரம் குறைந்து நிற்கின்றது. முழு வியாபார நோக்குடனேயே எழுதப்படும் இப்படைப்புகள் இயல்புநிலையில் சூழலோடு எழுதப்படுகின்ற படைப்புகளை விட மதிப்புடைய அனுபவங்கள் குறைந்தாகவே விளங்குகின்றன. இத்தகைய படைப்புகள் சரியாக திறனாயப்படாமலும் சில சார்பு நிலைகள் கொண்டாதகவும் அமைவதால்; அதன் போக்கு களையப்படாமல் இருக்கின்றது.

இன்றைய பெரும்பாலான படைப்புத் திறனாய்வாளர்கள் கண்மூடித்தனமாக மரபுகளையும், மேலை கோட்பாடுகளையும் எதிர்க்கின்றனர். அவர்கள் வெ.கனகசபை போன்ற திறனாய்வர்களைப் போல மரபினை நன்குதெளிந்து கற்றுதெளிந்து அதைப்பற்றி விமர்சிப்பதில்லை.

இலக்கிய மற்றும் மக்கள் இதழ்களும் இன்று ஏதோ ஒருவித சார்புநிலைக்குட்பட்டதாகவே இயங்குகின்றன. குழுமனப்பான்மையுடன் இயங்கும் இவர்களால் திறனாய்வினுடைய போக்கு பாதிக்கப்படுகின்றது. பெருமளவில் இடது சாரிகள், வலது சாரிகள் என்ற சார்புநிலை இன்று திறனாய்வுகளில் மிகுந்துள்ளன. சில இதழ்களும் இந்த சார்புநிலையினை ஊக்குவிக்கின்றன. சில இதழ்களில் இடம்பெற்றுள்ள திறனாய்வாளர்களின், மதிப்பீட்டாளர்களின் நடையின் இறுக்கம் அறிவார்ந்த நபர்களுக்கு மட்டுமே புரியும் நிலையில் இருப்பது திறனாய்வு பரவலாக்கினைத் தடுக்கின்றது. திறனாய்வின் பயன் அறிவுடை சமூகத்திற்கென்றாலும் தரமான அனுபவ மதிப்புகளைப் பரப்புவது, நூல்களைப் படிக்கும் ஆர்வத்தினைத் தூண்டுவது என்ற நிலையில் எல்லோருக்கும் பொதுநிலையில் இருப்பதே இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு சிறந்ததாகும்.

திறனாய்வாளர்கள் படைப்பாளி, வாசகனைத் தாண்டி அறிவையும் அனுபவத்தினையும் கொண்டவர்களாக திகழ்ந்தாலும் அவர்களின் பணி இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு, சமூக்கத்திற்கு என்ற நிலையில் தம் பண்டித்தினைத் தாண்டி சமூக நலனில் அக்கறைக் கொள்ளவேண்டும். படைப்பினைப் படிக்கத் தூண்டுவது, படைப்பாளனின் ஆளுமையை வெளிப்படுத்துவது, படைப்பளானின் அனுபத்தினைப் பெறுவதற்கான திறவுக்கோலை அளிப்பது என்ற நிலையில் இன்றைய திறனாய்வுகள் மேலும் சிறப்பாக விளங்கவேண்டியதுள்ளது. இலக்கிய இதழ்களில் திறனாய்வுக் கட்டுரை எழுதும் சில எழுத்தாளர்கள் நாளிதழ்களில் கட்டுரைகள் எழுதும் பொழுது

அதற்கேற்றவாறு மொழிநடையினை மாற்றியெழுதுவது மக்களுக்கு திறனாய்வுப் போக்கினை பரவலாக்கத் துணைப்புரிகின்றது.

படைப்பாளர்களின் நிலையிலும் மற்ற படைப்பாளர்களின் படைப்பினை ஊக்குவிக்கும் தன்மை இன்று குறைந்துள்ளது. நல்ல இலக்கியம் – நச்சு இலக்கியம், பண்டிதம் – நவீனம், ஜனரஞ்சகம் – நவீன பரிசோதனை என்ற முரண்கள் இன்றும் திறனாய்வில் விரவுகின்றன. கல்வியாளர்களே இன்று பெரும்பாலும் தரமான திறனாய்வாளர்களாகத் திகழ்வதாகக் கொள்ளலாம். (அ.மார்க்ஸ், க.பஞ்சாங்கம், எஸ்.இரமகிருஷ்ணன் போன்றவர்கள்) அவர்களின் வாசிப்பறிவும், மொழிப்புலமையும் அவர்களுக்கு திறனாய்விற்கான பெருந்துணைப்புரிகின்றன.

சமகாலத் திறனாய்வு புத்தகங்களும் இன்று பெரும்பாலும் திறனாய்வுக் கட்டுரைகளின், உரைகளின், கடிதங்களின் தொகுப்புகளாவே உள்ளன. சில புத்தகங்கள் ஒரு பொருண்மைக் குறித்த ஆழமானத் திறனாய்வினைக் கொண்டுள்ளன. அதில் பெரும்பாலானவை தமிழின் சங்க இலக்கியப் பொருண்மையே கொண்டவையாக அமைந்துள்ளன. இந்நிலை திறனாய்விற்குக் காலம் தடையாக இருக்கக்கூடாது என்ற கூற்றினை மெய்ப்பிக்கின்றன. சில இசங்களுக்கும், கோட்பாடுகளுக்கும் பெருமளவில் பொருந்துவதாக சங்க இலக்கியம் அமைந்திருப்பது இதற்குரிய காரணமாகும்.

தமிழின் சமகால இலக்கியங்களே இன்றைய திறனாய்வின் பேசுபொருளாக இருந்தாலும் திறனாய்வு புத்தகங்களில் கட்டுரைகளாக மட்டுமே அதன் திறனாய்வுகள் இடம்பெறுகின்றன. சில புத்தகங்களின் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் மதிப்புரையளவிலேயே இடம்பெற்றுள்ளன. பெரும்பாலான திறனாய்வுகள் சிறுகதைகள், கவிதைகள் சார்ந்தாகவே அமைகின்றன. (எஸ்.இரமகிருஷ்ணனின் ‘வாசகபர்வம்’, ‘காஃப்கா எழுதாத கடிதம்’, ‘நாவலெனும் சிம்பொனி’, ‘கதா விலாசம்’, ‘கதைகள் செல்லும் பாதை’, ‘காற்றில் யாரோ நடக்கிறார்கள்’, சாரு நிவேதிதாவின் ‘எனக்குக் குழந்தைகளைப் பிடிக்காது’, ‘கலகம் காதல் இசை’, செ.சதீஸ்குமாரின் ‘திராவிடச் சாதி’, மு.ஜீவாவின் ‘கலைஞர் ஜீவாவின் எழுத்துக்கள், பெ.சுமதியின் ‘சங்க இலக்கியம் காதா சப்தபதியில் பெருந்திணைக் கோட்பாடுகள் – ஒப்பியல் பார்வை’, சாரு நிவேதிதாவின் ‘தாந்தேயின்

சிறுத்தை', கோவை ஞானியின் 'ஞானியின் படைப்புலகம்', இரா. வானதியின் 'சூர்யகாந்தன் நாவல்களில் சமுதாயப் பார்வை', சுப.குணசேகரனின் 'தலித் இலக்கியம் வரலாற்றுப் புரிதல்', ஈரோடு அறிவுக்கன்பனின் 'கம்பன் ஊட்டிய ஆரிய நஞ்சு', வை. இரமகிருஷ்ணனின் 'கானா பாடல்கள்: சென்னை அடித்தள மக்களின் வரலாறு', ஆர்.ஆர் சீனிவாசனின் 'ஜான் ஆபிரகாம்', செ.ரவிசங்கரின் 'புதுமை இலக்கியப் பெட்டகம்', எஸ்.செந்தில்குமாரின் 'எங்கே செல்கிறது தமிழ்க்கவிதை', ஜெயமோகனின் 'இவர்கள் இருந்தார்கள்', 'நாளும் பொழுதும்', கமலபாலாவின் 'படைப்புகளின் வழியே பஷீர்', வெளி ரங்கராஜனின் 'புத்தகங்கள் பார்வைகள்', விக்ரமாதித்யனின் 'பின்னை புதுமை', ஜெயமேகனின் 'எழுதும் கலை', 'இலக்கிய முன்னோடி', 'அ.முத்துலிங்கத்தின் மூன்று உலகங்கள்', கலாப்பிரியாவின் 'பாடலென்றும் புதியது', சக்திஜோதியின் 'சங்கப் பெண்கவிதைகள்', ஜிவாவின் 'மறக்கமுடியாத எழுத்துலகம்', செந்தமிழ்த்தேனியின் 'மணிரத்னம் அழகியல்', கலாப்பிரியாவின் 'அன்பெனும் தனி ஊசல்', பி.டேவிஸின் 'தேசியம் மற்றும் மார்க்சியக் கோட்பாடுகள்', து.மூர்த்தியின் 'தமிழியல் புதிய தடங்கள்', பழ.கருப்பையாவின் 'கண்ணதாசன் காலத்தின் வெளிப்பாடு', கலைஞானத்தின் 'சினிமா சீக்ரெட்', கங்கை அமரனின் 'பண்ணைப்புர எக்ஸ்பிரஸ்', மணிமாறனின் 'கதைகளின் கதை', டி.வி. பாலகிருஷ்ணனின் 'எம்.கே.டி. பாகவதர்', சித்ரா கோபியின் 'ஞாபகம் வருதே', நா.மம்மதுவின் 'என்றும் தமிழிசை' போன்ற நூல்கள் பலவகையான பொருண்மைகளில், அளவுகோல்களில் திறனாய்வினை மேற்கொள்கின்றன. இதில் இலக்கியத்தினை அனுபவத்தி விதிவரு முறையில் செய்யப்பட்ட திறனாய்வுகளே அதிகமெனலாம். தமிழில் வெளிவரும் தி இந்து போன்ற நாளிதழ்களும் நாளிதழில் வெளிவந்த விமர்சன உரைகளை தொகுத்து புத்தகமாக தந்திருப்பது சிறந்த ஆவணமாகும். எஸ்.இராமகிருஷ்ணனின் 'வீடில்லா புத்தகங்கள்', வா.இரவிக்குமாரின் 'இசைமேடையில் பெண்கள்' போன்ற புத்தகங்கள்.

கலை கலைக்காகவா? இல்லை மக்களுக்காகவா? என்ற வாதம் இன்றும் தொடர்கின்றது. கலைக்காக என்று கொள்பவர்கள் தம் படைப்புகளை செறிவாக்குவதற்கோ, திறனாய்வதற்கோ தயாராக இல்லை. பிரதியை

மேம்படுத்தும் போக்கு இன்றும் நம் தமிழிலக்கியத்திற்கு எட்டவில்லை என்றே சொல்லலாம். மேலைநாடுகளில் பிரதியை மேம்படுத்துகின்ற நுனவைழச களே பெரும்பாலும் திறனாய்வாளர்களாக இருக்கின்றனர். பிரதி மேம்படுத்தலுக்குப் பிறகு வெளிவரும் படைப்புகள் தரம் மற்றும் பயனுடையனவாக விளங்குகின்றன. தம் அனுபவத்தினை வாசகனுக்கு உணர்த்த சிறந்த கலைவடிவம் இன்றியமையானதாகும்.

படைப்பினை மற்றவர்கள் பிரதிமேம்படுத்துவதோ? மேலைநாட்டு இசங்களைப் பொருத்திப் பார்ப்பதோ அதன் தரத்தினை, இயல்பினை சிதைப்பதாகாதா என்ற வினா இன்றும் எழுந்தவண்ணமே இருக்கின்றது. இலக்கியத்தினை வளர்ப்பது, கலை மக்களுக்காக என்ற நிலைகளில் இந்த உணர்வுகளைப் பொறுத்துக்கொள்ளவது அவசியமாகும். திறனாய்வாளன் படைப்பின் குறைகளை சுட்டலமா? கூடதா? என்ற வினா இன்றும் எழுகின்றது. குறைகளைச் சுட்டப்படாமல் போனல் படைப்பாளனின் வளர்ச்சிக்கு வாய்ப்பில்லாமல் போகும். ஆனால் குறைகள் சுட்டப்படும்போது அது சார்பில்லாத நிலையில் இருந்தால் மட்டுமே படைப்பாளனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். இன்று பெரும்பாலான மதிப்புரை, திறனாய்வுரைகளில் குறைகள் சுட்டப்படுவதில்லை. (தான் எழுதிய சிறுகதையினை 60 முறை திருத்தி எழுதி அதை வெளியிட்ட லா.சா.ரா போன்றவர்களும், படைப்பினை எடிட் செய்வது நம்மை நாமே எடிட் செய்வதைப்போல என்று கருத்துரைப்பவர்களும் இன்றும் தொடர்கின்றனர். தமிழினி வசந்தகுமார் போன்ற பதிப்பகத்தாரும் இன்று சிறந்த படைப்புகளை செப்பனிட்டு அளிக்கின்றனர். தனது 'ஆழி சூழ் உலகு' நூலினை தமிழினி வசந்தகுமார் படித்து சீர்மைசெய்ததாக ஜோ.டி.குரூசின் அனுபவம் இங்கு நோக்கத்தக்கது) நேரடியாகக் களஆய்வு மேற்கொண்டு திறனாய்பவர்கள் இன்று மிகவும் அருகிவிட்டனர். ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட மொழிகள் தெரிந்திருக்கும் திறனாய்வாளர்கள் குறிப்பாக ஆங்கிலப்புலமை கொண்டவர்களால் மேலைநாட்டு இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு திறனாய்வு செய்யும் ஒப்பியல் திறனாய்வு இன்று கணிசமாக கூடியுள்ளது. இசங்களைப் பயன்படுத்தும் போக்கும் இவர்களுக்கு எளிமையாகவுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.(களஆய்வு மேற்கொண்டு படைப்பினைப் படைக்கின்ற படைப்பாளர்களும் இன்று குறைவே. இராஜம் கிருஷ்ணன், அருணன்

போன்றவர்கள் இன்று நினைத்தெண்ணிப் போறறத்தக்கவர்கள். களஆய்வு மேற்கொண்டோ, தாம் வாழ்ந்த சூழலோடு கூடியதாக அமைந்திருக்கின்ற படைப்புகள் வாசகனுக்கு சிறந்த அனுபத்தினை அளிக்கின்றது.)

இணையவழியில் இன்று திறனாயும் போக்கு இன்று பெருகியுள்ளது. இணைய இதழ்கள், வலைப்பூக்கள், இணையதளம் புலனம் போன்ற இணையக் கூறுகளின் மூலம் மேற்கொள்ளப்படும் திறனாய்வுகள் இன்று பெருகியுள்ளன. பரவலாக்கம், பயன்பாட்டு எளிமை போன்ற தன்மைகளால் இன்று இது பரவலடைந்துள்ளது. இணையஇதழ்கள் இணைய வழியான திறனாய்விற்குப் பெரும்பாங்காற்றுகின்றன. பெரும்பான்மையான இணைய இதழ்கள் 'திறனாய்வு கூடம்' என்ற தலைப்பில் திறனாய்வுகளை வரவேற்பது இங்கு போறறத்தக்கது. இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சி, உலகளவிய தகவல் பரப்பு, புலம்பெயர்வு போன்றவற்றால் தமிழ்த்திறனாய்வு பெற்றுள்ள சர்வதேசப் பண்புகளை வெளிப்படுத்த இணைய சிற்றிதழ்கள் பெரும்பங்காற்றுகின்றன.(மின்னம்பலம், சொல்வனம்.காம், திண்ணை, பதிவுகள், அப்பால் தமிழ், தமிழ்க்காவல், தமிழ்கூடல், ஆறாம்திணை, தமிழ் தமதி, கணியன், முத்துக் கமலம், கீற்று, தமிழோவியம், மரத்தடி.காம், தமிழ்சிகரம்.காம், இதயநிலா, தமிழ்விசை, மனஓசை, தமிழ் சினிமா, திசைகள், நிலாச்சாரல் போன்ற மின்னிதழ்கள் வானத்து விண்மீன்களைப் போல பெருகி ஜொலிக்கின்றன. இதில் கனடாவிலிருந்து வெளிவருகின்ற வ.ந.கிரிதரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் 'பதிவுகள்' போன்றவை சிறப்பான கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றது. கீற்று போன்ற மின்னிதழ்களும் சிறப்பான திறனாய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிடுகின்றன)

இணைய இதழ்கள் வியாபார நோக்கில்லாமல் அமைந்திருப்பது திறனாய்வு சார்ந்த சார்பு நிலையினைத் தவிர்க்க ஏதுவாகிறது. இதில் ஆய்வுரையைப் பதிவிடுவது மிகவும் எளிமையானது. இன்று பெரும்பான்மையான அச்சு இதழ்களும் மின்னிதழ்களாகப் பதிவேற்றப்படுகின்றன. அச்சு இதழ்களில் எழுதும் விமர்சகர்களும் தனது கட்டுரைகளை தமது இணையப்பக்கத்தில் பதிவேற்றிக்கொள்வது படிப்பவர்களுக்கு மிகவும் எளிமையானதாக உள்ளது. இன்று இணைய இதழ்களின் பெருக்கத்தால் வாகர்களுக்கு பரிச்சியமான சில இதழ்கள் தவிர பெரும்பான்மையான இதழ்கள் இருப்பதே தெரியாத

நிலையில் உள்ளன. அதில் வெளிவரும் படைப்புகள் வாசகர்களுக்கு சேராமல் போகின்றன. இது சார்ந்த நல்ல விழிப்புணர்வு தேவைப்படுகின்றது. இணையவழி வெளிவருகின்ற திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் பெரும்பாலும் மதிப்புரையாகவே உள்ளன. சில திறனாய்வுரைகள் ஆழமின்றி மேம்போக்காக இருக்கின்றன. ஆனால் பெரும்பாலன இதழ்கள்; மிகச் சிறப்பான கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆய்வேடுகள், கருத்தரங்குகள், ஆய்வுத் தொகுப்புகள் போன்றவை சமகாலத்தில் சிறப்பாக ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதில்லை. கடமைக்கானதாகவே விளங்குகின்றன. தமிழில் சிறந்த திறனாய்வாளர்களால் சுட்டிக்காட்டப்படும் மேலைநாட்டவரின் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை முழுவதுமாக கற்றுத்தேராமல் மேலைநாட்டின் மாணவர் ஒருவரால் இலக்கியத்தில் முதுகலை பட்டத்தினைப் பெறவியலாது. ஆனால் இங்கு அந்தநிலை இல்லை. தரமான படிப்போ, நெறிகாட்டுதலோ இல்லை. இதனால் வருங்கால ஆய்வாளர்கள், திறனாய்வாளர்களின் தரம் கேள்விக்குள்ளாக்கப்படுகின்றது. எனினும் சில அரசு நிறுவனங்கள் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கல்லூரிகளோடு இணைந்து நடத்துகின்ற கருத்தரங்குகள், ஆய்வரங்குகள் தரமானதாக, மாணவர்களுக்கு படைப்பின்மீது ஆர்வத்தை ஊட்டுவதாக அமைந்திருக்கின்றன. இன்று பல்கலைக்கழகங்களில் இலக்கியம் சார்ந்த ஆய்வுகளில் ஆய்வுத்திருட்டு போன்றவற்றைத் தடுப்பதற்காகன மென்பொருளையும், ஆய்வுத் தரத்திற்காக ஆய்வுக்குழுவினையும் அமைத்திருப்பது தரமான ஆய்வுகளுக்காக வழிவகுக்கின்றன. இந்த நிலை மேலும் தரமுடன் தொடரவேண்டும்.

இன்று வாசகர்களால் விரும்பி வாசிக்கப்படுகின்ற, குறைகளை சுட்டிக்காட்டி மதிப்பிடுகின்ற திறனாய்வாக திரைப்படத் திறனாய்வு விளங்குகின்றது. தமிழின் தினசரிப் பத்திரிகை முதல் சிற்றிதழ்கள், மின்னிதழ்கள் வரை திரைப்படத் திறனாய்வினை சிறப்பாகவே மேற்கொள்கின்றன. திரைப்படத் திறனாய்விற்கான திறனாய்வுப் புத்தக்கங்களும் வெளிவந்திருக்கின்றன. இன்றைய தமிழ்த் திறனாய்வர்கள் தம் புத்தகங்களில் திரைப்படத்திறனாய்வினையும் தவறாமல் சேர்த்திருக்கின்றனர். இது பெரும்பாலும் இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த தமிழ் மற்றும் பிறமொழி திரைப்படங்களின் மீதானதாக விளங்குகின்றன. இத்தகுத் திரைப்படத்

திறனாய்வுகளைக் கண்டு திரைப்படம் பார்பவர்களின் எண்ணிக்கை இன்று பெருகியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. (லென்ஸ் (பி.பி.சி), ‘டுலெட் விமர்சனம் (விகடன்), பச்சைப் புத்தகம் (காலச்சுவடு), புளூ சட்டை (இணைய திரைப்பட காணொளி விமர்சனம்) போன்றவை)

சமகாலத் திறனாய்வில் திறனாய்வுரைகள் தரம் கொண்டவையாக, பயன்நிறைந்தவையாக விளங்குகின்றன. இலக்கிய அமைப்புகள் நடத்தும் இலக்கியச் சந்திப்புகளில் பேசப்படும் திறனாய்வுரைகள் ஆக்கம் நிறைந்தாகவும், விவாதிக்கும் சூழல் கொண்டதாகவும் அமைகின்றன. இணையத்திலும் பல திறனாய்வு உரைகள் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒருசிலரின் உரைகள் ஆழமாக படைப்பின் திறனாய்கின்றது.

இலக்கிய சந்திப்புகளில் விவாதிக்கப்படும் செய்திகள் பதிவுசெய்யப்படாமல் போவது சமகாலத் திறனாய்வுலகிற்கு இழப்பாகும். தமிழிதழ்கள் இத்தகு விமர்ச்சன உரைகளை அச்சிட்டு தொகுப்பதாற்கான வழிமுறைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். இன்று வெறும் செய்தியளவில் மட்டுமே இலக்கியச் சந்திப்புக் கூட்டங்கள் பற்றிய செய்திகள் வெளிவருகின்றன. சில நாளிதழ்கள் இது பற்றிய விரிவான தகவலை வெளியிடுவது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. (பவா செல்லதுரையின் கதைகேட்க வாங்க போன்ற காணொளித் திறனாய்வுகள் குறிப்பிடத்தகுந்தவை. பல இலக்கிய சந்திப்பின் உரைகளும் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளன. யுடியூப் இணையத்தளத்திற்குச் சென்று தேடுபொறிமூலம் எந்த பொருண்மைக்குரிய உரையினைக் கேட்கவேண்டும் என்பதைத் தேடியெடுத்து அதை சொடுக்கி அவ்வுரையினைக் கேட்கலாம். அதுசார்ந்த பின்னூட்டத்தினை அளிக்கின்ற வாய்ப்பினையும் இது கொண்டுள்ளது)

ஆய்வியல் நிலையிலான திறனாய்வுடன் மேலைநாட்டு திறனாய்வு முறையினை தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்திய ‘செல்வகேசவராயர்’, இரசனை முறைத் திறனாய்வின் முன்னோடி ‘டி.கே.சி’, ஒப்பியல் திறனாய்வை தமிழில் அறிமுகப்படுத்திய பாரதியார், தன் சமகாலத்தவரான பாரதியின் படைப்பினை திறனாய்விற்குட்படுத்திய வ.வே.சு அய்யர், நவீன படைப்பிலக்கியத்தையும், திறனாய்வினையும் ஊக்குவித்த ‘புதுமைப்பித்தன்’, உடனிகழ்வுக்கால திறனாய்வு முறையின் தொடக்கமாகத் திகழும் ‘கண்ணன்

என் கவி' எனும் நூலினை இயற்றிய கு.ப.ராஜகோபலன், பெ.கோ.சுந்தரராஜன் (சிட்டி), இரசனை முறைத் திறனாய்வினை உரைநடையில் புகுத்திப்பார்த்த கா.நா.சு, இலக்கியத் திறனாய்வை அறிவியல் முறையில் கொண்டுசென்ற நா.சஞ்சீவி, மார்க்சிய திறனாய்வாளர்களான 'எஸ்.வி.ராஜதுரை', 'ஜீவானந்தம்', ஜெயகாந்தன், 'கோவை ஞானி', 'ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணியம்', 'ஆ.மார்க்ஸ்', 'ஆ.சிவசுப்பிரமணியம்', 'முத்துமோகன்', 'இரா. மோகன்' தமிழிலக்கியங்களை மறுவாசிப்பிற்குட்படுத்தும் 'தி.சு. நடராஜன்', 'முருகேசப்பாண்டியன்', மேலும் தொடர்ந்து திறனாய்வுத்துறையில் தடம் பதிக்கின்ற 'சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்', 'இந்திரன்', 'வி.அரசு', 'இ.மறைமலை', 'பாவண்ணன்', 'வெங்கட்ராமன்', 'ஆனந்த குமார்', 'பூரணச்சந்திரன்', 'சி.ஆர்.இரவீந்திரன்' திறனாய்வு நூல்களை இயற்றிய அ.ச.ஞானசம்பந்தன், தி.சு.நடராசன், க.பஞ்சாங்கம், போன்றோர் சமகாலத் தமிழ் திறனாய்விற்குப் பங்காற்றியவர்கள்.

இன்றைய நிலையில் வாசிப்புத் தன்மை பெருமளவில் குறைந்து வருவதற்கு திறனாய்வாளர்களும் பொறுப்பேற்கும் தார்மீகம் உள்ளது. நல்லப் படைப்புகளை, படைப்பின் தரத்தை, படைப்பாளனின் ஆளுமையை வாசக உலகிற்கு சுட்டிக்காட்டும் கடப்பாடுடையவர்கள் திறனாய்வாளர்கள். தரமானப் படைப்புகளை உருவாக்குவதும், தரமான படைப்புகளை வாசிக்கத் தூண்டுவதும் திறனாய்வாளர்களால் சாத்தியமே. திறனாய்வளன் என்பவன் எல்லாவிதத்திலும் வாசகனைக் காட்டிலும், படைப்பவனைக் காட்டிலும் சிறந்தவனாக இருக்கவேண்டும். இதற்கான அறிவு, பயிற்சி, அனுபவம் ஆகியவற்றினைக் கொள்ளவேண்டும். திறனாய்வு இலக்கியத்தினை வளர்க்கின்றதா? என்ற வினாவிற்கு என்றும் ஆம் என்ற விடையினை உரக்கக்கூறும் நிலை வலுப்பெறவேண்டும்.

துணை நின்றவை

'திறனாய்வுக் கலை', தி.சு. நடராசன்.
நேர்காணல் பேராசிரியர், திறனாய்வாளர் மா. நடராசன்.
நேர்காணல், பேராசிரியர் எம். ஏ. சுசீலா.
suniljogheema@gmail.com

*கட்டுரையாளர்: முனைவர் கோ.சுனில்ஜோகி, உதவிப்பேராசிரியர், குமரகுரு பன்முக கலை,அறிவியல் கல்லூரி, கோவை.

ஆ. முத்துசிவன் (1910-1954) தமிழுக்கு மேலைநாட்டு இலக்கியத் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்திய முன்னோடி அறிஞர். "கவிதையும் வாழ்க்கையும்" என்ற அவரது கருத்துரு, கவிதை என்பது வெறும் கற்பனை அல்ல, அது செம்மைப்படுத்தப்பட்ட வாழ்வின் நிஜமான பிரதிபலிப்பு, உணர்ச்சிப்பூர்வமான அனுபவம் மற்றும் அழகியல் உண்மைகளின் வெளிப்பாடு என்பதை வலியுறுத்துகிறது.

முத்துசிவனின் கவிதையும் வாழ்க்கையும் - முக்கிய கருத்துக்கள்:

- **வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பு:** கவிதை என்பது வாழ்வோடு பொருந்தி, நிஜமான வாழ்வியல் உண்மைகளை அழகியல் உணர்வுடன் காட்டுவதாகும்.
- **ரசனைத் திறனாய்வு:** கவிதையின் வடிவத்தை விட, அதன் உள்ளடக்கத்தையும் அது தரும் ரசனை அனுபவத்தையும் (Aesthetic Experience) முத்துசிவன் முக்கியமாகக் கருதினார்.
- **பாடல் பாடும் பாணி:** கம்பராமாயணம் போன்ற செவ்விலக்கியங்களை ராகம் மற்றும் தாளத்துடன் பாடி, அதன் அழகை உணர்வதில் ஆர்வம் காட்டினார்.
- **இலக்கியக் கோட்பாடு:** ஏ.சி. பிராட்லி (A.C. Bradley) போன்ற மேற்கத்திய திறனாய்வாளர்களின் கொள்கைகளைத் தமிழுக்கு ஏற்ப, உணர்வுபூர்வமான பார்வையில் கவிதைகளை ஆய்வு செய்தார்.
- **மேலைநாட்டு தாக்கம்:** கவிதைகளை உணர்வுப்பூர்வமாக ரசித்து, திறனாய்வு செய்யும் முறையை (Appreciation/Criticism) தமிழில் வளர்த்தார்.

அவர் கவிதைகளை வெறும் அறிவு சார்ந்த பொருளாகக் கருதாமல், வாழ்வின் உன்னத அழகை வெளிப்படுத்தும் உணர்ச்சிப் பெருக்குகளாகவே பார்த்தார்.

ஏ. முத்துசிவன் (1910–1954) ஒரு தமிழ் எழுத்தாளர், விமர்சகர் மற்றும் அறிஞர் ஆவார். இவர் அசோகவனம் *மற்றும்* அமரகவி பாரதி *போன்ற திறனாய்வுப் படைப்புகளுக்காகவும்,* மதம் வேண்டுமா? *போன்ற தத்துவ*

நூல்களுக்காகவும் , கலிங்கத்துப்பரணி போன்ற திறனாய்வு உரைகளுக்காகவும் அறியப்படுகிறார். இவர் 1942 முதல் 1954 வரை இலக்கியம் மற்றும் தத்துவம் குறித்த ஆய்வுகள் உட்பட ஏறத்தாழ 13 நூல்களைஎழுதியுள்ளார் .

ஏ. முத்துசிவனின் முக்கிய நூல்கள்

- **இலக்கிய விமர்சனம்:**
  - *அசோகவனம்* (அசோகவனம்)
  - *அசலும் நகலும்* (அசலும் நகலும்)
  - *Kavithaiyum Vazhkaiyum* (கவிதையும் வாழ்க்கையும்)
  - *Minnal Keetru Kavithai* (மின்னல் கீற்று)
  - *Amarakavi Bharathi* (அமரக்கவி பாரதி)
- **தத்துவம் மற்றும் விளக்கவுரை:**
  - *மத்தம் வேண்டுமா?* (மதம் வேண்டுமா?)
  - *Nataraja Thathuvam* (நடராஜ தத்துவம்)
  - *நந்திக்கலம்பகம்* (நந்திக்கலம்பகம் - வர்ணனை)
  - *Kalingatuparani* (கலிங்கத்துப்பரணி - வர்ணனை)

பாரதியாரின் பாடல்கள் மீதான தனது பணிக்காகப் புகழ்பெற்ற அவர், 20-ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வுக்குக் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பை வழங்கினார்.

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய **அசோகவனம்** (1944) ஒரு முக்கியமான தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு நூலாகும். கம்பராமாயணத்தின் அசோகவனப் படலத்தை மையமாகக் கொண்டு, மேலைநாட்டுத் திறனாய்வு முறைகளைப் பின்பற்றி எழுதப்பட்ட இந்த நூல், தமிழில் ரசனைத் திறனாய்வுக்கு முன்னோடியாகக் கருதப்படுகிறது.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- **ஆசிரியர்:** பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன்.
- **வெளியீடு:** ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை (1956 - பதிப்பு).

- **வகை:** இலக்கியத் திறனாய்வு.
- **சிறப்பு:** 'விமர்சனம்' (Criticism) என்ற வார்த்தையை 1944-ல் அசோகவனம் நூலில் முத்துசிவன் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தினார்.
- **கருப்பொருள்:** கவிதை மற்றும் இலக்கியத்தில் ரசனை (Appreciation) சார்ந்த ஆய்வு.

இந்த நூல் அசோகவனக் காட்சிகளின் கவித்துவத்தை அழகியல் நோக்கில் அணுகுகிறது. இது குறித்து தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தின் அரிய நூல் தொகுப்பில் மேலும் அறியலாம்.


மின்னல் கீற்று
ஆசிரியர் :
A. முத்துசிவன், B.A., (Hons.)

ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய **கவிதையும் வாழ்க்கையும்** (1947) ஒரு முக்கியமான தமிழ் விமர்சன நூல். கவிதைக்கும் மனித வாழ்க்கைக்கும் இடையிலான ஆழமான தொடர்பை இந்நூல் ஆராய்கிறது. வாழ்வோடு இணைந்த, சமூக உணர்வுள்ள கவிதைகளே நிலைத்து நிற்கும் என்ற கருத்தை மையமாகக் கொண்டு, சிறந்த கவிதைகளின் தன்மைகளை இந்நூல் விமர்சன நோக்கில் விவரிக்கிறது.

முக்கிய அம்சங்கள்:

- **ஆசிரியர்:** ஆ. முத்துசிவன்.
- **பதிப்பகம்:** கார்த்திகேயினி பிரசுரம், புதுக்கோட்டை (1947).
- **பொருள்:** இலக்கிய விமர்சனம் - கவிதையும் வாழ்க்கையும்.

- **கருப்பொருள்:** கவிதை என்பது வாழ்க்கையின் பிரதிபலிப்பு; வெறும் கற்பனையல்ல, நிஜ வாழ்வின் அனுபவங்களை வெளிப்படுத்துவதே சிறந்த கவிதை.

இந்த நூல் தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வுத் துறையில் முத்துசிவனின் பங்களிப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் (1910-1954) எழுதிய இலக்கிய விமர்சன மற்றும் கவிதை நூல்களில் ஒன்றான **'மின்னல் கீற்று'**, 1947-ல் சென்னை நவயுகப் பிரசுராலயத்தால் வெளியிடப்பட்டது. இது கவிதைகளையும், இலக்கிய அசைவுகளையும் தொகுத்து எழுதப்பட்ட ஒரு படைப்பாகும்.

'மின்னல் கீற்று' - முத்துசிவன்

- **ஆசிரியர்:** ஆ. முத்துசிவன் (காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரி தமிழ்த்துறைத் தலைவர்).
- **வகை:** கவிதை / இலக்கிய விமர்சனம்.
- **வெளியீடு:** 1947, சென்னை நவயுகப் பிரசுராலயம்.
- **சிறப்பு:** தமிழில் சிறந்த கவிதை விமர்சனங்கள் மற்றும் படைப்புகளில் ஒன்றாக, அந்த காலக்கட்டத்தில் முக்கியத்துவம் பெற்றது.
- **ஆவணம்:** இந்நூல் மறைமலை அடிகள் நூலகம் மற்றும் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகத்தில் டிஜிட்டல் வடிவில் கிடைக்கிறது.

ஆ. முத்துசிவன் அவர்கள் அசோகவனம், கவிதையும் வாழ்க்கையும் போன்ற பிற நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.



ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய **'அசலும் நகலும்'** (1947) தமிழில் வெளிவந்த மிக முக்கியமான ஆரம்பகால இலக்கியத் திறனாய்வு நூல்களில் ஒன்றாகும். நவயுகப் பிரசுராலயத்தால் வெளியிடப்பட்ட இந்நூல், இலக்கியத்தில் அசல் படைப்பிற்கும், நகல் (படி) படைப்பிற்கும் இடையிலான வேறுபாடுகளை அலசுகிறது. பேராசிரியர் முத்துசிவன் அவர்களின் இலக்கிய ஆய்வாளர் மற்றும் கோட்பாட்டாளர் திறனுக்கு இது சான்றாகும்.

முக்கியத் தகவல்கள்:

- **ஆசிரியர்:** பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன்
- **பதிப்பாண்டு:** 1947
- **பதிப்பகம்:** நவயுகப் பிரசுராலயம், சென்னை
- **பொருள்:** இலக்கியத் திறனாய்வு (Literary Criticism)
- **பிற படைப்புகள்:** அசோகவனம், கவிதை, மேடைக்கலை, கவிதையும் வாழ்க்கையும்

நூலின் சிறப்பு:

1. **முதல் திறனாய்வு நூல்கள்:** பேராசான் ஆ. முத்துசிவன் அவர்களின் 'அசலும் நகலும்', 'கவிதை', 'அசோகவனம்' ஆகிய நூல்கள் சிறந்த திறனாய்வு நூல்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.
2. **பொருள் விளக்கம்:** இலக்கியப் படைப்புகளில் எது அசல் (Original) மற்றும் எது நகல் (Copy/Imitation) என்பதை ஆழமாக விவாதிக்கிறது.
3. **ஆவணம்:** இந்நூல் தமிழ் இணையக் கல்விக்கழக மின்நூலகத்தில் (Tamil Digital Library) மற்றும் மறைமலை அடிகள் நூலகத்தில் ஆவணமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது.
4. **மறுபதிப்பு:** ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம் மற்றும் மணிவாசகர் பதிப்பகம் 2001-ல் இதைப் பதிப்பித்துள்ளது.

ஆ. முத்துசிவன் அழகப்பா கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய "அமரகவி பாரதி" (1947) பாரதியாரின் கவிதைகள் மற்றும் வாழ்க்கையை விமர்சன ரீதியாக அலசும் ஒரு முக்கிய நூலாகும். திருச்சியில் ஸ்டார் பிரசுரத்தால் வெளியிடப்பட்ட இந்த 47 பக்க நூல், காரைக்குடி அழகப்பா கல்லூரியில் பேராசிரியராக இருந்த முத்துசிவனின் விமர்சனத் திறனுக்கு ஒரு சான்றாகும்.

அமரகவி பாரதி - முக்கிய குறிப்புகள்:

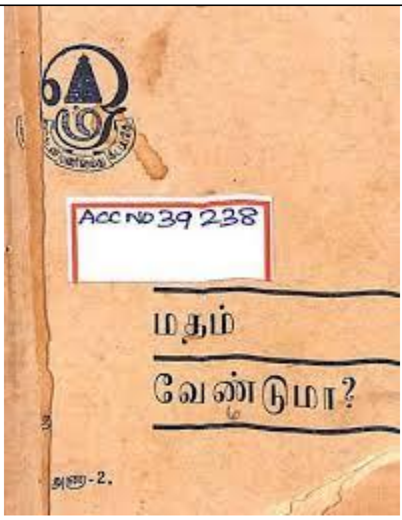
- **ஆசிரியர்:** ஆ. முத்துசிவன் (1910–1954), விமர்சகர் மற்றும் எழுத்தாளர்.
- **வெளியீடு:** ஸ்டார் பிரசுரம், திருச்சி, 1947.
- **வகை:** இலக்கிய விமர்சன நூல்.
- **நூல் உள்ளடக்கம்:** பாரதியின் கவிதை நயங்கள், வாழ்க்கைச் சூழல் மற்றும் பாரதியின் ஆளுமையை விமர்சனப் பார்வையில் ஆசிரியர் அணுகியுள்ளார்.
- **கிடைக்கும் இடம்:** இந்நூலின் மின்னூல் Roja Muthiah Research Library தளத்தில் காப்பகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆ. முத்துசிவன் அசோகவனம், அசலும் நகலும், கவிதையும் வாழ்க்கையும், மின்னல் கீற்று போன்ற பிற விமர்சன நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய "அமரகவி பாரதி" (1947) என்பது பாரதியாரின் கவிதைகளையும் ஆளுமையையும் போற்றும் ஒரு விமர்சன நூலாகும். இது திருச்சி ஸ்டார் பிரசுரத்தால் வெளியிடப்பட்டது. முத்துசிவன் 1940-54 காலகட்டத்தில் எழுதிய 13 முக்கிய நூல்களில் இதுவும் ஒன்று, மேலும் இது பாரதி குறித்த திறனாய்வு இலக்கியத்தில் ஒரு முக்கியப் பங்களிப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

- **ஆசிரியர்:** பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் (1910 - 1954)
- **பதிப்பகம்:** ஸ்டார் பிரசுரம், திருச்சி
- **வெளியான ஆண்டு:** 1947
- **பக்கங்கள்:** 47 பக்கங்கள்
- **வகை:** இலக்கிய விமர்சனம்/திறனாய்வு
- **நோக்கம்:** பாரதியின் கவித்துவத்தையும், அவரது 'அமரகவி' என்ற நிலையைப் போற்றுதல்.

இந்த நூல் கவிஞரின் ஆழமான இலக்கிய ஆய்வைக் காட்டுகிறது.



பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய "மதம் வேண்டுமா?" (Matam vēṇṭumā?) என்பது தத்துவச் சார்புடைய ஒரு நூலாகும். இது ஆ. முத்துசிவன் எழுதிய 13 புத்தகங்களில் ஒன்றாகும், இது தத்துவம் மற்றும் மதம் சார்ந்த விவாதங்களை முன்வைக்கிறது, இது 1900களின் தொடக்கத்தில் குன்றக்குடி அருள்நெறிக் திருக்கூட்டத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

ஆ. முத்துசிவன், நவீன தமிழ் இலக்கிய விமர்சனத்தின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர், இலக்கிய ஆய்வாளர் மற்றும் தத்துவவாதியாகவும் அறியப்படுகிறார்.

- **நூல் பெயர்:** மதம் வேண்டுமா?

- **ஆசிரியர்:** பேராசிரியர் ஆ. முத்துசிவன் (1910-ல் பிறந்தவர்)
- **பொருள்:** தத்துவம்/மதம்
- **வெளியீட்டாளர்:** அருள்நெறித் திருக்கூட்டம், குன்றக்குடி
- **சிறப்பு:** இது தவிர, 'நடராஜ தத்துவம்' என்ற மற்றொரு தத்துவ நூலையும் அவர் எழுதியுள்ளார்.

இந்த நூல் பற்றிய கூடுதல் தகவல்களை [இணைய ஆவணகத்தில் (Internet Archive)](https://archive.org/details/ac.-no.-39238-matham-venduma/page/n1/mode/2up) படித்துத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

https://archive.org/details/ac.-no.-39238-matham-venduma/page/n1/mode/2up





பேராசிரியர் அ. முத்துசிவன் [1910-1954] எழுதிய 'நடராஜ தத்துவம்' என்னும் நூல், சிவபெருமானின் ஆனந்தத் தாண்டவத்தின் ஆழமான தத்துவப் பொருளையும், அதன் கலை நுட்பத்தையும் விளக்கும் ஒரு முக்கியமான தத்துவச் சார்புடைய இலக்கிய ஆய்வு நூலாகும். இவர் தத்துவஞானம், இலக்கிய விமர்சனம், மற்றும் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுத் துறைகளில் பங்களித்தவர்.

முத்துசிவனின் 'நடராஜ தத்துவம்' குறித்த முக்கிய அம்சங்கள்:

- **தத்துவப் பார்வை:** சிவபெருமான் ஆடும் ஆனந்தத் தாண்டவம் என்பது பிரபஞ்சத்தின் படைப்பு, காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்து தொழில்களை (பஞ்சகிருத்யங்கள்) உணர்த்தும் தத்துவமாக இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

- **படைப்பின் நோக்கம்:** நடராஜரின் தோற்றம் கலையம்சமும் தத்துவ உண்மையும் கொண்டது. இது ஆன்மாக்கள் பாசத்திலிருந்து விடுபட்டு முக்தி அடைவதைக் குறிக்கும்.
- **சிறப்பு:** இவர் 'நடராஜ தத்துவம்' மட்டுமல்லாது, 'மதம் வேண்டுமா' போன்ற தத்துவப் புத்தகங்களையும், திறனாய்வு நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

மேலும், முத்துசிவன் கம்பன் கழகத்தில் பங்களித்தவர் மற்றும் வானொலியில் கவிதைகள் பாடியவர்.

ஆ. முத்துசிவன் [Tamil Wiki] நந்திக்கலம்பகம் உள்ளிட்ட செவ்வியல் தமிழ் இலக்கியங்கள் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு, கவிதைகளை இசையுடன் பாடுவதிலும், விமர்சனம் செய்வதிலும் வல்லவராகத் திகழ்ந்த அறிஞர் [Tamil Wiki]. நந்திக்கலம்பகம், பல்லவ மன்னன் மூன்றாம் நந்திவர்மன் மீது பாடப்பட்ட, தமிழில் தோன்றிய முதல் கலம்பக நூல் [விக்கிமூலம்] மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நூலாகும் [தமிழ் விக்கிப்பீடியா].

- **ஆ. முத்துசிவன் பங்களிப்பு:** அவர் நந்திக்கலம்பகத்தின் கவிதை நயத்தையும், பொருளையும் [A. Muthusivan - Tamil Wiki] வானொலியில் கையாண்டுள்ளார் [விக்கிமூலம்].
- **நந்திக்கலம்பகம் சிறப்பு:** இது மூன்றாம் நந்திவர்மனின் தெள்ளாறு வெற்றி, வீரம் மற்றும் கொடைத்திறனைப் பாடுகிறது [நந்திக் கலம்பகம் - தமிழ் விக்கிப்பீடியா].
- **இலக்கிய வகை:** இது கலம்பக இலக்கிய வகையில் காலத்தால் முற்பட்டது [விக்கிமூலம்].
- **மூலப் பதிப்பு:** மணிவாசகர் பதிப்பகம் நந்திக்கலம்பகத்தின் ஒரு பதிப்பை வெளியிட்டுள்ளது [மணிவாசகர் பதிப்பகம் - தமிழ்ப் புத்தகம்].

அ. முத்துசிவன் (1910-1954) ஒரு தமிழ் அறிஞர், பேராசிரியர் மற்றும் விமர்சகர் ஆவார், மேற்கத்திய இலக்கிய விமர்சனத்தை தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தியதற்காக அறியப்பட்டவர், 1942 மற்றும் 1954 க்கு இடையில் 13 புத்தகங்களைத் தயாரித்தார். *தத்துவ நூல்களான* மதம் *வேண்டும்மா?* மற்றும் *நடராஜ தத்துவம்.*

ஏ. முத்துசிவனின் முக்கிய இலக்கியப் படைப்புகள்:

- **விமர்சனம் மற்றும் இலக்கியப் பகுப்பாய்வு:** *அசோகவனம்* (அசோக தோப்பு), *அசலும் நகலும்* (அசல் மற்றும் பிரதி), *கவிதையும் வாழ்க்கையும்* (கவிதையும் வாழ்க்கையும்), *மின்னல் கீற்று கவிதை* (மின்னல் கீற்று கவிதை), மற்றும் *அமரகவி பாரதி*.
- **தத்துவம்/சிந்தனை:** *மதம் வேண்டுமா?* (நமக்கு மதம் தேவையா?) மற்றும் *நடராஜ தத்துவம்* (நடராஜரின் தத்துவம்).
- **கருத்துரைகள்:** நந்திக்கலம்பகம் *மற்றும்* கலிங்கத்துப்பரணி *பற்றிய விளக்கக் குறிப்புகள்* .
- **மொழிபெயர்ப்பு:** காக்கை குருவி, பகைவனுக்கு அருள்வாய், அச்சமில்லை, தேடிச்சோறு நித்தம் தின்று உள்ளிட்ட பாரதியாரின் பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.

முத்துசிவன் தனது கவிதை ஆய்வுகளில் அழகியலுக்கு (ரசன வதம்) முக்கியத்துவம் அளித்து, பகுப்பாய்வு அணுகுமுறையைக் கையாண்டதற்காக அறியப்பட்டார். அவர் சித்தல் ஆச்சி உயர்நிலைப் பள்ளியில் விரிவுரையாளராகவும், பின்னர் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

ஆ. முத்துசிவன் (1910–1954) ஒரு சிறந்த தமிழறிஞர், பேராசிரியர், கவிஞர், மற்றும் திறனாய்வாளர். மேலைநாட்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகளைத் தமிழுக்கு அறிமுகப்படுத்தி, ரசனை நோக்கில் கவிதைகளை ஆய்வு செய்த முன்னோடி ஆவார். இவர் ரசிகமணி டி.கே.சி அவர்களின் இலக்கிய வட்டத்தில் முக்கிய பங்காற்றியவர் மற்றும் கம்பன், பாரதி பற்றிய சிறந்த திறனாய்வு நூல்களை எழுதியவர்.

ஆ. முத்துசிவன் பற்றிய முக்கிய குறிப்புகள்:

- **காலம்:** நவம்பர் 15, 1910 - ஆகஸ்ட் 13, 1954.
- **சிறப்பு:** தமிழ் திறனாய்வில் மேலைநாட்டு இலக்கியக் கொள்கைகளைப் புகுத்தி, 'ரசனைத் திறனாய்வு' முறைக்கு வித்திட்டவர்.

- **படைப்புகள்:** 'அசோகவனம்', 'கவிதை', 'அசலும் நகலும்', 'அமரகவி பாரதி' போன்ற முக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- **பணி:** பேராசிரியராகப் பணியாற்றியதோடு, சிறந்த சொற்பொழிவாளராகவும், மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் திகழ்ந்தார்.
- **இலக்கிய வட்டம்:** ரசிகமணி டி.கே.சி, கல்கி, ராஜாஜி, அ.சீனிவாசராகவன் போன்ற அறிஞர்களுடன் இணைந்து இலக்கியச் செயல்பாடுகளில் ஈடுபட்டவர்.

இவருடைய திறனாய்வுகள் கவிதையின் அழகியல் மற்றும் ரசனைத் தன்மையை மையமாகக் கொண்டிருந்தன.

திறனாய்வு முன்னோடிகள்

இலக்கியத்தை அழகியல் சார்ந்தும் ஆக்கம் சார்ந்தும் தரம் சார்ந்தும் சமூக அக்கறை சார்ந்தும் அணுகும் திறனாய்வுகளில் முத்திரை பதித்தவர்கள் உளர். அவர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள் குறித்து இப்பகுதியில் காணலாம்.

டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார்

டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார் என்ற **டி.கே.சி** தமிழில் ரசனை முறைத் திறனாய்வு அல்லது அழகியல் திறனாய்வுக்கு எடுத்துக்காட்டாக இருப்பவர். 1940-50 ஆகிய காலப் பகுதியில் இயங்கிய இவர், தமிழில் திறனாய்வைக் கிட்டத்தட்ட இயக்கம்போலவே நடத்தியவர். ஆ.முத்துசிவன், சீனிவாசராகவன், ராஜாஜி, கல்கி, வி.ஆர்.எம்.செட்டியார், ல.சண்முகசுந்தரன் முதலிய பலர், இவரோடு சேர்ந்து இலக்கிய ரசனையைப் பகிர்ந்து கொண்டார்கள். தம்முடைய திறனாய்வு முறைக்கு, மேலைநாட்டு இலக்கியக் கொள்கையையோ வேறு எதனையுமோ முன்மாதிரியாக எடுத்துக் கொள்ளாத இவர், ரசானுபவத்தையும், தாள லயத்தையும், சொற்சுவையையும் அடியொட்டியே தம்முடைய பார்வையை வகுத்துக் கொண்டார். இதற்கு இவருக்குத் தளமாக இருந்தது, முக்கியமாக, **கம்ப ராமாயணமா**கும். கம்பன் பெயரால் உள்ள பாடல்களையெல்லாம் கம்பரே படைத்தார் என்பதை இவர் ஒத்துக்கொள்வதில்லை; 1514 பாடல்களை மட்டுமே (தரமான) கம்பனுடைய பாடல்களாக இவர் ஒத்துக் கொள்வார். **கம்பர்தரும் ராமாயணம்** என்பது இவருடைய நூல். **முத்தொள்ளாயிர**த்தையும் இவர் பதிப்பித்துள்ளார். **இதய ஒலி, அற்புத ரஸம்** ஆகியவை இவருடைய நூல்கள். 'இலக்கியத்தில் உருவமே பிரதானம்' என்று சொல்கிறார். இவருடைய திறனாய்வு, உரைநடையின் பக்கம் செல்லவில்லை. ரசனைக்கு உரியது கவிதையே என்பது இவருடைய அபிப்பிராயம். இவரைப் பின்பற்றியெழுதிய பேராசிரியர் ஆ.முத்துசிவன், (**அசோகவனம், கவிதை**), ரசனைத் திறனாய்வுக்கு மேலைநாட்டுத் திறனாய்வு முறையைப் பின்பற்றியிருக்கிறார்.

க.நா.சுப்பிரமணியம்

க.நா.சு என்ற க.நா.சுப்பிரமணியமும் டி.கே.சி. போலவே, அழகியல் திறனாய்வாளர்தான். ஆனால் டி.கே.சி. அதனைக் கவிதையில் செய்தார்; பழைய

இலக்கியங்களைத் தளமாகக் கொண்டார். ஆனால், க.நா.சுப்பிரமணியம் தம்முடைய ரசனையை உரைநடைப் பக்கம் செலுத்தினார்; தற்கால இலக்கியத்தைத் தளமாகக் கொண்டார். டி.கே.சி. ரசனையில் மட்டும் நின்று கொண்டு இலக்கிய அனுபவத்தை முன்வைத்தார். க.நா.சு., தம்முடைய அழகியல் வழித் திறனாய்வை, இலக்கியங்களின் தரத்தைச் சொல்லுதற்கும், இது சிறந்தது, இது சிறந்தது அல்ல என்று பட்டியல் போடுவதற்கும் பயன்படுத்தினார். இந்தி, ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு முதலிய பல மொழிகள் அறிந்த இவர், பிறநாட்டு நாவல் சிலவற்றைத் தமிழில் கொண்டு வந்திருக்கிறார். தமிழில் எழுதப்பட்ட பல படைப்புக்கள், எழுதிய பல எழுத்தாளர்கள் பற்றி நிறையவே எழுதியிருக்கிறார். "வேறு எதில் வேண்டுமானாலும் சமரசம் (compromise) பேசலாம்; இலக்கியத்தின் தரத்தில் மட்டும் சமரசம் பேசி முடிவுகட்டக்கூடாது" என்று இவர் சொல்கிறார். இருப்பினும் இவருடைய அளவுகோல்களிலும் தரவரிசையிலும் அவ்வப்போது மாறுதல்கள் செய்துகொள்வார். இவருடைய சக எழுத்தாளர்கள் பலர், இவருடைய அபிப்பிராயங்களைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்பவர்கள்தாம் என்றாலும், "இவர், ஒரு இலக்கிய சிபாரிசுக்காரர் மட்டுமே" (சுந்தரராமசாமி) என்றும், "இவருடைய விமரிசனங்கள், எழுத்துலகில் எதிர்ப்புக்களை உண்டாக்கியனவே தவிர, உரிய நியாயமான பலன்களை விளைவிக்கவில்லை" (வல்லிக்கண்ணன்) என்றும் பலருடைய கண்டனத்துக்கு உள்ளானார். திறனாய்வாளர்களில் அதிகம் பேசப்பட்டவர் இவர்.

சி.சு. செல்லப்பா

க.நா.சு.போலவே **சி.சு.செல்லப்பா**வும் படைப்பாளியாகவும், பத்திரிகையாளராகவும் திறனாய்வாளராகவும் இருந்தார். இவரும், உள்ளடக்கத்தைப் புறந்தள்ளிவிட்டு, உருவம், அழகு, தரம் என்பவற்றில் அக்கறை செலுத்தினார். தற்கால இலக்கியத்தில் மட்டுமே அக்கறையும் பயிற்சியும் உடைய இவர், க.நா.சுவும் நவீனத்துவவாதிகளும் போல, தமிழ் மரபு என்பதை மறுப்பவர். தமிழ் மரபு பற்றிப் போதிய அறிவோ பயிற்சியோ இல்லாவிட்டாலும் பழைமைவாதத்தையும், தமக்கு ஒவ்வாதவற்றையும் தமிழ் மரபு என்ற பெயரால் மறுக்கின்ற இவர், தமிழில் புதுக்கவிதையின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் துணைநின்றார். **எழுத்து** எனும் தம்முடைய இலக்கிய இதழ் மூலமாக ந.பிச்சமூர்த்தி, பி.எஸ்.ராமையா, ந.சிதம்பர சுப்பிரமணியம் ஆகிய எழுத்தாளர்கள்மேல் தனி ஈடுபாடு கொண்ட இவர் எழுதிய **தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது** (1972) என்ற நூல், தமிழில் வ.வே.சு அய்யரின் காலத்திலிருந்து சிறுகதைகள் எப்படிப் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்றன என்று அவற்றின் படைப்பாக்க முறைகளையும் உத்திகளையும் பகுத்துச் சொல்லித் திறனாய்வு செய்கின்றது. தான் ஒரு திறனாய்வாளராக இருந்தது மட்டுமல்லாமல் பல திறனாய்வாளர்களை இவர் வளர்த்துமிருக்கிறார்.

வல்லிக்கண்ணன்

வல்லிக்கண்ணன், **மணிக்கொடி** எழுத்தாளர். இவரும் படைப்பாளியாகவும் திறனாய்வாளராகவும் இருந்தவர். மென்மையான போக்குக் கொண்டவர். தீவிரச் சார்புநிலை கொண்டவரல்லர். **'புதுக்கவிதை - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்'** என்ற நூல் புதுக்கவிதையின் வரலாற்றைச் சொல்வதோடு அதனை விமரிசனம் பண்ணவும் செய்கிறது. தொடர்ந்து **மணிக்கொடி** என்ற பத்திரிகையின் பங்களிப்புப் பற்றியும் **சரஸ்வதி** பத்திரிகையின் பங்களிப்புப் பற்றியும் வரலாற்றுரீதியாகத் திறனாய்வு செய்துள்ளார்.

தருமு சிவராமு

தமிழ்ச் சிறுபத்திரிகைச் சூழலில் (little magazines or literary magazines) குழு விரோதங்கள் / தனிப்பட்ட மோதல்கள் பல உண்டு. முக்கியமாக, 1970-80 காலப்பாதையில் இது கவனிக்கத்தக்க ஒரு நிகழ்வாகவும் போக்காகவும் இருந்தது. இதில் **தருமு சிவராமு** முக்கியமானவர். இவர் தவிர இன்னும் சிலரும் உண்டு.

தருமு சிவராமு, **எழுத்து** இதழில் தொடர்ந்து எழுதியவர் ; புதுக்கவிதைப் படைப்பாளி ; படிமக்கவிஞர் என்று பேசப்படும் சிறப்புடையவர். திறனாய்வில் சில சார்புகளோடு கண்டிப்பும் வேகமும் கொண்ட இவர் எழுதிய இத்தகைய நூல், **விமரிசன ஊழல்கள்** என்பது. திறனாய்வில் காணப்படுகின்ற சாதிச்சார்பு நிலை உள்ளிட்ட வெளிப்படையான சில உண்மைகளையும் கருத்துகளையும் இந்நூல் பேசுகிறது.

வெங்கட்சாமிநாதன்

தருமு சிவராமு போன்றே வெங்கட் சாமிநாதனும் திறனாய்வில் குழு மோதலில் ஈடுபட்டவர். வெங்கட் சாமிநாதன் படைப்பாளி அல்லர். **எழுத்து** இதழிலும் இன்னும் வெவ்வேறு இதழ்களிலும் திறனாய்வாளராக மலர்ந்தவர். மார்க்சியம், ◌எதார்த்தவியல், சமூகத் தளம் முதலியவற்றையும் வரலாறு,தமிழ்மரபு ஆகியவற்றையும் மறுக்கின்ற இவர், படைப்புலகில் தனி மனித சாதனைகளையும் தரங்களையும் பற்றிப் பேசுகிறார். எழுத்துலகில் காணப்பெறும் அனுமானங்களை மறுக்கின்றார். **பாலையும் வாழையும், ஓர் எதிர்ப்புக்குரல்** என்பன இவருடைய நூல்கள். படைப்புகளை மட்டுமல்லாமல் தனிமனிதர்கள் என்ற நிலையில் படைப்பாளிகளையும் விமரிசிக்கின்றார் இவர்.

சி. கனகசபாபதி

இவர் கல்வியாளர், திறனாய்வாளர். தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்து, முதன்முதலாகப் புதுக்கவிதையை வரவேற்று எழுதியவர் என்று பாராட்டப்படுகின்ற கனகசபாபதி, முக்கியமாக **எழுத்து** இதழில் தொடர்ந்து எழுதினார். புதுக்கவிதையின் உருவ அமைப்பு, உருவகம், படிமம் முதலியவை உள்ளிட்ட அதன் உத்திகள், பொதுவான கட்டமைப்பு முதலியவற்றை விரிவாக விளக்குகிறார். புதுக்கவிதை என்ற பெயருக்கேற்ப, அதிலே தற்காலத்துவம் (modernity), நவீனக் கருத்துகள் முதலிய காணப்படுவதாக விளக்குகிறார். இவரிடம் முக்கியமாகவும் வேறு யாரிடம் காணப்படாததாகவும் உள்ள ஒரு அணுகுமுறை - புதுக்கவிதை என்ற யாப்பு மீறிய கவிதையை யாப்புடைய சங்க இலக்கியக் கவிதைகளோடு ஒப்பிடுவதாகும். முக்கியமாக இணைக் குறளாசிரியப்பா என்ற பாவகையை எடுத்துக்காட்டி, அதனோடு புதுக்கவிதைகள் எவ்வாறு நெருக்கம் கொண்டிருக்கின்றன என்று எடுத்துக்காட்டுகிறார். தமிழில் 1960-களின் காலப்பகுதியில் தோன்றிப் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்று வந்த புதுக்கவிதைக்கு மரபுவழி கூறுவதும், கல்வியாளர்கள் மற்றும் பிறர் மத்தியில் புதுக்கவிதைக்கு அங்கீகாரம் தேடுவதும் இவருடைய திறனாய்வின் முக்கியப் பணியாகும். மரபும் புதுமையும் அறிந்த திறனாய்வாளராக அவர் விளங்கினார்.

இதே 60-70-களின் காலப்பகுதியின் திறனாய்வில், புதிய இலக்கியம் பற்றி அக்கறை கொண்ட பிற கல்வியாளர்கள், சாலை இளந்திரையன், தா.வே.வீராசாமி, மா.இராமலிங்கம், இரா.தண்டாயுதம், தி.லீலாவதி முதலியோர். மேலும், இதே காலப்பகுதியில் கல்வியாளர்கள் மத்தியிலிருந்து பல திறனாய்வாளர்கள் மலர்ந்தனர். அவர்களுள் கலாநிதி கைலாசபதி, நா.வானமாமலை, கா.சிவத்தம்பி முதலியோரும் அடங்குவர்.

விதிமுறைத் திறனாய்வு (Prescriptive Criticism) என்பது முன்னரே வகுக்கப்பட்ட இலக்கண, இலக்கிய விதிகள் மற்றும் அளவுகோல்களின் அடிப்படையில், ஒரு படைப்பை மதிப்பிடும் முறையாகும். இது "இலக்கணம் கண்டதற்கு இலக்கியம்" என்ற நோக்கில், படைப்பு எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என விதித்து, அதன்வழியே படைப்பை ஆராய்கிறது. இது முடிபுமுறைத் திறனாய்வோடு (Judicial criticism) நெருங்கிய தொடர்புடையது.

விதிமுறைத் திறனாய்வின் முக்கிய அம்சங்கள்:

- **நிர்ணயிக்கப்பட்ட விதிகள்:** காப்பியம், நாடகம், கவிதை போன்றவை இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற இலக்கண வரையறைகளை (எ.கா: தண்டியலங்காரம்) அடிப்படையாகக் கொள்கிறது.
- **வழிகாட்டுதல்:** ஒரு படைப்பு இலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டு அமைந்துள்தா எனப் பார்த்து, அதற்கேற்ப மதிப்பெண் அல்லது தீர்ப்பு வழங்கப்படுகிறது.
- **படைப்புவழித் திறனாய்வுக்கு மாறுபட்டது:**

  படைப்பிலிருந்து இலக்கணத்தை உருவாக்கும் 'செலுத்துநிலைத் திறனாய்வு' (Inductive Criticism) என்பதற்குப் பதிலாக, இது இலக்கணத்திலிருந்து படைப்பைப் பார்க்கிறது.
- **வரம்புகள்:** நவீன இலக்கியங்கள், படைப்பாளியின் தனித்தன்மை மற்றும் புதிய சோதனை முயற்சிகளை அளவிட இது பெரும்பாலும் பயன்படுவதில்லை.

முடிபுமுறைத் திறனாய்வுக்கும் (Judicial) விதிமுறைத் திறனாய்வுக்கும் (Prescriptive) உள்ள வேறுபாடு:

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் தளம் மூலம் அறியப்படும் தகவலின்படி, முடிபுமுறைத் திறனாய்வு சில அளவுகோல்களைக் கொண்டு, குறிப்பிட்ட இலக்கியம் பற்றிய முடிபுகளையும் மதிப்புகளையும் வழங்குவது ஆகும். Tamil Virtual Academy மற்றும் iniyavaikatral.in ஆகியவை குறிப்பிடுவது போல, விதிமுறைத் திறனாய்வு என்பது விதிகளையும் அளவுகோல்களையும் அப்படியே ஒரு இலக்கியத்தில் பொருத்திக் காண முற்படுவது ஆகும்.

எடுத்துக்காட்டு:

ஒரு நாடகம் ஐந்தங்கங்களைக் கொண்டு, குறிப்பிட்ட பாத்திரப்படைப்பு விதிகளுடன் இருக்க வேண்டும் எனச் சட்டம் இயற்றி, அத்தகைய விதிமீறல் உள்ள நாடகங்களை மட்டமாகக் கருதுவது விதிமுறைத் திறனாய்வு ஆகும்.

விதிமுறைத் திறனாய்வு

(Prescriptive Criticism)

By

இனியவை கற்றல் பன்னாட்டுத் தமிழியல் மின்னிதழ்

-

https://iniyavaikatral.in/%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%B1%E0%AF%88%E0%AE%A4%E0%AF%8D-%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AF%81-prescriptive-criticism/

முடிபுமுறைத் திறனாய்வினை ஒத்ததாகக் காணப்படுவது விதிமுறைத் திறனாய்வு ஆகும். முடிபுமுறை என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட சில அளவை முறைகளைக் கொண்டு ஓர் இலக்கியத்திற்கு முடிவினை வழங்குவது ஆகும். விதிமுறைத் திறனாய்வு என்பது (Prescriptive Criticism) வரையறை மற்றும் அளவுகோல்களை இலக்கியத்தில் பொருத்திக் காண முற்படுவது ஆகும். இத்திறனாய்வின் வழி தீர்வினை அறுதியிட்டுக் கூறுதல் முடியாது. சிலவகையான. வரையறைகளைக் கொண்டுள்ள இலக்கியத்தை விளக்குதற்கு விதிமுறைத் திறனாய்வு பயன்படுகிறது.

'நெடுநல்வாடை' – என்னும் நூல் அகமா, புறமா என்று சர்சைக்குள்ளான காலக்கட்டத்தின் பின்பு பத்து நூற்றாண்டுகளுக்குப் பிறகு வந்த நச்சினார்க்கினியர் நெடுநல்வாடை புறத்தைச் சார்ந்த நூல் என்ற முடிவினைத் தந்தார். 'நெடுநல்வாடை – புறநூல்' – என்பதை நிருபிக்க அவர் சில விதிமுறைகளைப் பின்பற்றினார்.

1. நெடுநல்வாடையில் அதிக அளவில் பேசப்படுகின்ற செய்தியானது புறத்தைப் பற்றியது என்றும்.

2. இறுதி நிலையில் மட்டும்தான் அகம் பற்றி பேசப்படுகின்றது. அதனால் தொல்காப்பியரின் விதிப்படி இது அகம் ஆகாது என்று வரையறை செய்துள்ளார்.

3. அன்பின் ஐந்திணையில் தலைவனோ, தலைவியோ **"சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொளப்பெறாஅர்"** – என்ற தொல்காப்பியரின் கூற்று நெடுநல்வாடையில் இடம்பெறவில்லை. அதனில் **'வேம்பு தலையாத்த நோன்காழ் எஃகம்'** – என பாண்டிய மன்னனின் அடையாள மாலை பற்றிக் கூறப்படுவதால் இது புறமாயிற்று. இதனின் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்று அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளார்.

மரபு ரீதியான முறையில் பின்பற்றப்பட்ட செய்திகளை மாற்றி, சில விதிமுறைகள் கொண்டு வலிந்து பொருள் கொள்ளச் செய்வது விதிமுறைத் திறனாய்வு ஆகும்.

கீழ்க்கண்ட நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை

இலக்கியத் திறனாய்வு – வகைகளும் வளர்ச்சியும்
பேராசிரியர் இரா.மருதநாயகம்

தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் -
TAMIL VIRTUAL ACADEMY

https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-d061-d0612-html-d0612114-23169



பேராசிரியர்
தி.சு. நடராசன்

விதிமுறைத் திறனாய்வு

முடிபுமுறைத் திறனாய்வுக்கும் விதிமுறைத் திறனாய்வுக்கும் (Prescriptive criticism) பெருத்த வேறுபாடு இல்லை. இரண்டும் நெருக்கமான உறவுடையவை. முடிபுமுறைத் திறனாய்வு என்பது சில அளவுகோல்களைக் கொண்டு, குறிப்பிட்ட இலக்கியம் பற்றிய முடிபுகளையும் மதிப்புகளையும் வழங்குவது ஆகும். **விதிமுறைத் திறனாய்வு** என்பது, விதிகளையும் அளவுகோல்களையும் அப்படியே ஓர் இலக்கியத்தில் பொருத்திக் காண முற்படுவது. ஆனால் இதன் மூலம் முடிபுகளையோ தீர்வுகளையோ சொல்லுவதற்கு முற்படுவதில்லை. மாறாகக் குறிப்பிட்ட ஓர் இலக்கியத்தைச் சில வரையறைகளைக் கொண்டு விளக்குவதற்கு இது பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இது, 'இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் என்பதற்கு மாறாக இலக்கணங் கண்டதற்கு இலக்கியங் காணல்' என்ற மனப்பான்மை கொண்டது. இப்பார்வை உரையாசிரியர்களிடம் பரவலாகக் காணப்படுவதைப் பார்க்க முடியும்.

நெடுநல்வாடை அகமா? புறமா? என்ற கேள்வியை எழுப்பியவர் நச்சினார்க்கினியர் என்னும் உரையாசிரியர் ஆவார். இவர் **நெடுநல்வாடை** தோன்றிய காலத்திற்குப் பல நூற்றாண்டுகள் பிற்பட்ட காலத்தில் தோன்றியவர். **நெடுநல்வாடை**யில் புறச்செய்திகள் நெடுகப் பேசப்பட்டாலும், இறுதி நிலையில் சாராம்சமாக அகமே பேசப்படுகிறது.ஆயினும் தொல்காப்பியரின் விதிப்படி, அது அகம் இல்லை என்கிறார் நச்சினார்க்கினியர்.

அன்பின் ஐந்திணையில் 'தலைவனோ தலைவியோ சுட்டி ஒருவர்ப் பெயர் கொளப் பெறாஅர்' - இது தொல்காப்பியர் கூற்று. நெடுநல்வாடையில் தலைவனின் இயற்பெயர் சுட்டப் பெறவில்லைதான்; ஆனால், **வேம்பு தலையாத்த நோன்காழ் எஃகம்** எனப் பாண்டிய மன்னர்களின் அடையாளப் பூவாகிய வேப்பம்பூவைக் கூறியமையால் இது அகம் அல்ல என நச்சினார்க்கினியர் கூறுகிறார். இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனே என்று அவர் உறுதியாகக் கூறுகிறார்.

ஆனால், அதற்குரிய சான்று அந்த **நெடுநல்வாடை**யில் இல்லை. மேலும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இயற்பெயர் சுட்டப்பெறாத

போது தொல்காப்பியர் வழிநின்று கூட அதனைப் புறம் என்று கூறமுடியாது. இருப்பினும் நச்சினார்க்கினியார் விதி முறைத் திறனாய்வை மனதிற் கொண்டு அவ்வாறு அதனை அகம் என்று கூறுவதை மறுத்துப் ‘புறம்’ என்று கூறுகிறார்.

இவ்வாறு, முன்னோர் மொழிந்த பொருளைப் பொன்னே போற்கொண்டு, அதனை விதிமுறையாகக் கொள்கின்றதையும் அதற்காக வலிந்து பொருள் கொள்வதையும் பார்க்க முடிகிறது. ஆனால், இதனை இன்றைய திறனாய்வாளர்கள் திறனாய்வு முறையாக- வகையாகக் கொள்வதில்லை. ஆயினும் விதிகளைப் பொருத்திக் காணுகிற பார்வை, திறனாய்வாளர்கள் பலரிடம் இல்லாமலில்லை. குறிப்பாகக் கல்வியாளர்களிடம் இது பெரிதும் காணப்படுகிறது என்பது உண்மை.

https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-d061-d0612-html-d0612ind-23294

இலக்கியத் திறனாய்வியல் (161 பக்கங்கள்)

https://www.msuniv.ac.in/images/distance%20education/learning%20materials/ug%20pg/ug//ba_tamil/III%20Year%20-%20DJT3A%20-%20Ilakiyath%20Thiranaivu.pdf

திறனாய்வும் அணுகுமுறையும் (103 பக்கங்கள்)

https://www.tamilvu.org/courses/degree/d061/d0612.pdf

திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளின் பட்டியல்

https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%A4%E0%AE%BF%E0%AE%B1%E0%AE%A9%E0%AE%BE%E0%AE%AF%E0%AF%8D%E0%AE%B5%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AF%8D_%E0%AE%95%E0%AF%8B%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%AA%E0%AE%BE%E0%AE%9F%E0%AF%81%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%9F%E0%AF%8D%E0%AE%9F%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D

1. அமைப்பியல் திறனாய்வு - Structuralist Criticism
2. அறவியல் திறனாய்வு - Moralistic Criticism
3. அறிவுறுத்தல் திறனாய்வு - Didactic Criticism

4. உளப்பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வு - Psychoanalytic Criticism
5. எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு - Narrative Criticism
6. ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வு - Comparative Criticism
7. கட்டுடைப்பியத் திறனாய்வு - Deconstructionist Criticism
8. சமூகவியல் திறனாய்வு - Sociological Criticism
9. சூழலியல் திறனாய்வு - Ecocriticism
10. தொல்படிமவியல் திறனாய்வு - Archetypal Criticism
11. நவீனத்துவத் திறனாய்வு - Modernist Criticism
12. பின் அமைப்பியத் திறனாய்வு - Post-Structuralist Criticism
13. பின்காலனித்துவத் திறனாய்வு - Post-Colonialist Criticism
14. பின்நவீனத்துவத் திறனாய்வு - Post-Modernist Criticism
15. புதுத் திறனாய்வு - New Criticism
16. புது வரலாற்றியல் திறனாய்வு - New Historical Criticism
17. புனைவியல் திறனாய்வு - Romantic Criticism
18. பெண்ணியத் திறனாய்வு - Feminist Criticism
19. மார்க்சியத் திறனாய்வு - Marxist Criticism
20. மொழியியல் திறனாய்வு - Linguistic Criticism
21. யதார்த்தவியத் திறனாய்வு - Realism ?
22. வடிவவியத் திறனாய்வு - Formalist Criticism
23. வரலாற்றியல் திறனாய்வு - Historical Criticism

காணொளிகள்

01] திறனாய்வு வகைகள் | Tamil | E-Learning
https://www.youtube.com/watch?v=R-zUn9h3-t0 [13:53]

02] விளக்கமுறைத் திறனாய்வு, மதிப்பீட்டு முறைத்திறனாய்வு, அழகியல் திறனாய்வு
https://www.youtube.com/watch?v=ir6raFPJy6Q [13:17]

03] திறனாய்வின் வகைகள்
https://www.youtube.com/watch?v=AZ_9gDekzgg [23:02]

(😊)(😊) முத்துசிவன்(😊)(😊)